

**BONTE
HOND**



JAARVERSLAG 2023

JAARVERSLAG BONTEHOND

2023

Stichting Theater- en Productiehuis Almere / BonteHond

Stadhuisplein 2

1315 HT Almere

Tel: 036-5336311

email: info@bontehond.net www.bontehond.net

BESTUURSVERSLAG

Inleiding op de jaarrekening 40

JAARREKENING

Balans per 31 december 2023 44

Exploitatier rekening over 2023 46

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling 48

Toelichting op de balans per 31 december 2023 49

Toelichting op de exploitatier rekening over 2023 55

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

BIJLAGE

Prestatieverantwoording

Amsterdam, 27 maart 2024



Stichting Theater- en Productiehuis Almere
Almere

Bestuursverslag 2023

Inhoud

1. BONTEHOND	6
1.1 ARTISTIEKE TERUGBLIK	6
1.2 PRODUCTIES	7
1.3 REFLECTIE OP DE PRESTATIECIJFERS	7
1.4 TALENTONTWIKKELING	7
1.5 DIGITALISERING	8
1.6 EDUCATIE BIJ BONTEHOND	9
1.6.1 Voorstellingseducatie	9
1.6.2 Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD	10
1.6.3 Cultuureducatie met kwaliteit voor VO: KIDD+ en studio VMBO	10
1.6.4 Cultuurplus	11
1.7 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP BIJ BONTEHOND	11
1.7.1 Verkoop	12
1.7.2 Fondsenwerving	12
2. BESTUURSVERSLAG	14
2.1 ALGEMEEN	14
2.2 DIRECTIE	14
2.3 PERSONEELSBEZETTING	14
2.4 BESTUUR EN SAMENSTELLING	15
2.5 ROOSTER VAN AFTREDEN	15
2.6 HUISVESTING	16
2.7 FINANCIËN	16
2.7.1 Structurele partners	16
2.7.2 Toelichting exploitatieresultaat 2023	17
2.7.3 Solvabiliteit en liquiditeit	17
2.7.4 Risico-Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2024 en verder	17
2.7.5 Kunstenplan	18
2.7.6 Financieringsbehoeften	18
2.7.7 Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen	19
2.7.8 Begroting 2024	20
2.8 PRESTATIES	22
2.9 KAS- EN BANKPROCEDURES	23
2.10 ADMINISTRatieve ORGANISATIE	23
2.11 PERSONEELSBELEID	24
3. SAMENWERKINGSVERBANDEN EN INTERNATIONALISERING	26
3.1 SAMENWERKINGSVERBANDEN	26
3.1.1 Lokaal	26
3.1.2 Regionaal	26
3.1.4 Landelijk	27
3.2 INTERNATIONALISERING	27
4. CODES	29
4.1 GOVERNANCE CODE	29
4.2 FAIR PRACTICE CODE	31
4.3 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	32
5. BIJLAGEN	35
5.1 BIJLAGE I: OVERZICHT PRODUCTIES 2023	35



**BONTE
HOND**

1. BONTEHOND

1.1 Artistieke terugblik

In het derde jaar van de huidige kunstenplanperiode heeft BonteHond een jaar gepresenteerd vol met veelzijdige producties, over thema's die niet voor de hand liggend zijn en op plekken waar je ze niet verwacht. Zo bestond het jaar 2023 in een notendop uit een coproductie met gezelschap Orkater, twee locatievoorstellingen en maar liefst drie talentontwikkelingproducties.

Doordat dit jaar zo uiteenlopend was qua producties en projecten, heeft BonteHond wellicht wel meer dan ooit nieuw publiek weten te bereiken. De veelzijdigheid van de thematiek was dus één op één terug te zien in het publiek. Deze nieuwe ontmoetingen en frisse reacties resulteerden in weer een flinke dosis inspiratie. Mede daardoor heeft BonteHond in 2023 zo veel producties gemaakt in verschillende artistieke vormen: coproductie zonder leeftijdsindicatie (i.s.m. Orkater), talentontwikkelingstrajecten (theaterproducties Fantastisch en De Geheime Club 2.0, online videoserie met Almeerse jongeren (First Try) maatschappelijk-theaterlocatie (STRAF i.s.m. De Raad voor de Kinderbescherming) en een familiemusical voor buitenlocaties (SingCity) en meer. Het aantal van de bovengenoemde producties verklapt het al, 2023 was bij uitstek het meest volle jaar van deze kunstenplanperiode.

Met trots kijkt het gezelschap dan ook terug op het afgelopen jaar. We realiseren ons dat het belangrijk is om successen te vieren en daarnaast scherp te blijven door te reflecteren op de zakelijke werkprocessen en artistieke kwaliteit. Al langere tijd voert het gezelschap intern gesprekken over hoe er nog meer inhoudelijk verdiept kan worden en de organisatiestructuur en werkprocessen hier zo goed mogelijk op kunnen aansluiten. BonteHond is namelijk altijd in beweging, als jeugdgezelschap is dat immers onvermijdelijk. De veelzijdigheid van de artistieke vormen die BonteHond in 2023 gepresenteerd heeft, laat dan ook zien dat het gezelschap niet terugdeinst voor vernieuwing. Halverwege het jaar is er een start gemaakt aan het onderzoeken hoe de organisatie nog meer in balans kan komen, door meer eenheid te creëren in alle projecten, zodat de afdelingen en manier van werken nog beter op elkaar afgestemd worden. Hiermee zorgen we als gezelschap dat de werkdruk verminderd en er efficiënter gewerkt wordt.

Zoals benoemd gaat reflectie hand in hand met het vieren van successen, zo heeft BonteHond uitgebreid stil gestaan bij de nominatie voor een Jonge Zwaan met de voorstelling SUPERSLOW. Niet eerder werd een jeugdgezelschap voor zo'n gerenommeerde dansprijs genomineerd. Na meerdere seizoenen spelen was dit voor de eerste peutervoorstelling onder artistieke leiding van Judith Faas een welverdiende erkenning. De nominatie is uitgebreid gevierd met het hele team (kantoor, cast en crew) tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht.

Al met al was het een jaar met flinke uitdagingen voor het hele gezelschap. Terugkijkend op de afgelopen jaren herkennen we ook bij gezelschappen om ons heen, de nasleep van de pandemie. Echter willen we niet meer terugkijken op het negatieve, maar kijken we liever constructief vooruit met zicht op de nieuwe kunstenplanperiode.

BonteHond is immers niet bang om fouten te maken, imperfecties te tonen en teleurstellingen om te draaien naar nieuwe mogelijkheden. Juist in dat ongemak ligt schoonheid en kans voor groei, en precies dat maakt kunst en onze sector zo mooi.

1.2 Producties

Stichting Theater- en productiehuis Almere/BonteHond heeft in 2023 de volgende producties en projecten gerealiseerd:

Producties:

- *SUPERSLOW 2,5+* (tweede seizoen)
- *Hier Zit Niemand Op Te Wachten*
- *Fantastisch 6+*
- *SingCity*
- *De Geheime Club 2.0 (6+)*
- *STRAF 10+*

Projecten:

- Winterpraatje
- Almeers Kinderboekenfeest
- Zaal X
- First Try (digitalisering)
- Flevolab: Traineeship Cultureel Ondernemerschap

Alle producties worden uitvoerig in de bijlagen beschreven inclusief scènefoto's.

1.3 Reflectie op de prestatiecijfers

We kijken terug op een jaar waarin we in totaal 7 producties naar het publiek hebben gebracht en het project Zaal X in Almere hebben gerealiseerd. In totaal hebben we 220 voorstellingen gespeeld in 2023 met een bereik van 20.265 bezoekers.

Hieronder een tabel met de verdeling van publieksaantallen per productie:

Productie	Totaal voorstellingen	Waarvan Vrije Voorstellingen	Waarvan Schoolvoorstellingen	Totaal bezoeken
90s vs 20s	7	3	4	1127
SUPERSLOW	76	13	63	4682
Hier Zit Niemand Op Te Wachten	36	21	15	4729
Fantastisch	22	13	9	2387
SINGCITY	35	30	5	3272
De Geheime Club 2023	22	14	8	2513
STRAF	18	10	8	1457
Zaal X	4	4	0	98
TOTAAL	220	108	112	20265

1.4 Talentontwikkeling

- *Fantastisch*

Hali Neto speelde al eerder in BonteHond producties (Broek Uit!, SCHOPPEN) en was enige tijd zelfstandig actief als maker. Onder de noemer Nieuwe Hond krijgen talentvolle makers die verbonden zijn aan BonteHond de kans om hun eigen voorstelling te maken. De Nieuwe Honden worden uiteraard door BonteHond begeleid en uitgelaten. Dit houdt in dat de makers op artistiek-inhoudelijk-, zakelijk-, educatie- en marketingniveau ondersteunt worden door BonteHond. De maker heeft uiteraard artistieke vrijheid en wordt gestimuleerd om zelf invulling te geven aan alle facetten van het produceren.

- De Geheime Club 2.0

Na het eerste traject van De Geheime Club in 2021 begon de tweede lichting met toeren in 2023. Het concept van De Geheime Club is het samenstellen van verschillende beginnende makers, in diverse disciplines, om samen iets te creëren. Dit kan van alles zijn, verschillende solo's, duetten of een gezamenlijk stuk. Dit moet ontstaan uit de ontmoeting tussen deze makers. In het eerste traject werd duidelijk dat de makers meer begeleiding nodig hebben dan we destijds dachten. Daarom is dit tijdens het tweede traject anders ingericht. Er was meer sturing en dramaturgische begeleiding. Er werden strakkere kaders geschetst zodat er gerichter gemaakt kon worden en de jonge makers niet werden opgeslokt.

- Flevolab trainees

2023 was het derde jaar van Flevolab waarin er opnieuw volop ruimte was om opkomende culturele ondernemers te begeleiden in Flevoland. Tobias Borsboom (klassiek pianist), Soleil Eijken (zangeres en weddingplanner) ronden hun traineeschap in de zomer af en werden opgevolgd door Toa Maes (achtergrond in de circuswereld) en Lydia Woort (galeriehoudster uit Urk). Daarnaast nam BonteHond, samen met 2turvenhoog, Vis à Vis en Suburbia, binnen Flevolab het initiatief voor het project Spin-off. Hier maken oud-deelnemers van de werkplaatsen (kunstenaars en zakelijke trainees) kans op microfinanciering voor een cultureel initiatief dat zij willen starten in Flevoland. Op deze manier willen we een impuls geven aan de culturele infrastructuur in onze provincie.

- Stagiairs

BonteHond stelt twee keer per jaar langdurige stageplekken beschikbaar op de afdelingen publiciteit, productie en educatie. Om studenten te werven gaat BonteHond een aantal keer per jaar langs bij opleidingen als *OPP, communicatie, theaterdocent*, en biedt het gezelschap een open dag aan zodat studenten langs kunnen komen om met verschillende medewerkers in gesprek te gaan. Veel stagiairs komen na hun stageperiode terug om te werken op projectbasis of worden aanbevolen bij andere organisaties.

- First Try

Vanuit de landelijk opengestelde subsidie *impuls jongerencultuur* is eind 2022 het idee ontstaan om een pilotproject met de jonge stichting SALTU te initiëren. SALTU richt zich op de talentontwikkeling van Almeerse jongeren met als doel de positionering van Almere binnen de cultuursector te versterken door de behoeften van Almeerse jongeren aan te bieden in hun eigen stad.

Geïnspireerd op BonteHond's Minuutjes, hebben BonteHond en SALTU een vijftal jongeren intensief begeleid in de creatie van de videoserie First Try; tien video's waarin je een inkijkje krijgt in wat er bij diverse creatieve disciplines komt kijken. De video's zijn tutorials voor beginnende creatieven op het gebied van music production, artist management, fotografie, videografie, rap make-up art, fashion styling, DJ-en, performance en tekstschrijven. In elke video staat dus een andere discipline centraal.

1.5 Digitalisering

In 2021 en 2022 heeft BonteHond in totaal vier seizoenen van de Podcast van BonteHond opgenomen. Omdat het aantal projecten in 2023 hoog was, is er geen nieuw seizoen ontwikkeld. Wel heeft BonteHond middels online campagnes aandacht besteed aan de zichtbaarheid van de al bestaande seizoenen. Deze werden voornamelijk in vakantieperiodes goed beluisterd. Dit zelfde geldt voor de videoserie Een minuutje. Ondanks dat er dit jaar geen nieuwe afleveringen meer zijn opgenomen, was de serie te zien in de foyers van theaters door het land. Aan het eind van het jaar is er een begin gemaakt aan exporteren van de video's voor social media, zodat ze ook op platforms als Instagram en TikTok te publiceren zijn in 2024.

Er zijn studio opnamen gemaakt van alle muziek van de musicalvoorstelling SingCity. Deze zijn geplaatst op Spotify en andere muziekstreamingdiensten. Alle bezoekers van de voorstelling hebben na afloop bericht gehad over dit album zodat zij dit ook nog thuis, onderweg of op een andere plek kunnen beluisteren.

1.6 Educatie bij BonteHond

In 2022 is het reguliere educatieprogramma bij onderwijsinstellingen herstart. De basis bestaat uit een lesbrieven, educatiefilm en workshop. Dit wordt op maat gemaakt per voorstelling met een duidelijke link naar het thema. In 2023 konden we verder bouwen aan de relatie en het efficiënter maken van de processen. Ten opzichte van 2022 verliep de samenwerking met scholen soepeler doordat er meer tijd en ruimte was.

Daarnaast komt educatie ook terug bij de workshops en foyeractiviteiten die aangeboden worden aan de theaters. Ook deze worden per voorstelling vormgegeven.

1.6.1 Voorstellingseducatie

90's vs 20's

Het educatiemateriaal voor scholen bestond uit een lesbrieven en minidocumentaire met onder andere Jody Bernal. In deze documentaire gaan ouders en kinderen met elkaar in gesprek over de verschillen en overeenkomsten van de verschillende generaties.

Het publiek van de theaters konden na afloop nog even verder dansen op muziek uit de 2 verschillende decennia. De DJ/componist mixte de muziek op een manier dat het soms lastig was te achterhalen of het om een nummer ging afkomstig uit de jaren 90 of de 00's. Hiermee benadrukten wij dat er over het algemeen meer overeenkomsten zijn dan verschillen.

Hier Zit Niemand Op Te Wachten

Orkater maakt in principe geen theater voor scholen; bij uitzondering komen er klassen uit het voortgezet onderwijs hun voorstellingen bezoeken. Daarom was BonteHond leidend in de ontwikkeling van het educatiemateriaal. In samenwerking met More Dogs is er een educatieserie (bestaande uit meerdere afleveringen) ontwikkeld. De muziek en teksten waren afkomstig uit de voorstelling of lagen in het verlengde ervan. In de serie staan beroepen centraal en voornamelijk de vraag: "wat wil je later worden". Volwassenen leggen onbewust druk op kinderen. De serie laat zien hoe hiermee om te gaan of juist niet. En geeft weer waar dit vandaan komt. Er zijn twee verschillende lesbrieven en workshops ontwikkeld, omdat het om een labelloze voorstelling ging, en het daarmee vertoond werd aan alle leeftijden vanaf 8 jaar.

Fantastisch:

Maker Hali Neto is door de educatiemedewerker begeleid bij de creatie van de educatiefilm. Het overkoepelende thema van de film was dat je alles kan bereiken als je er maar hard genoeg voor werkt. De uiteindelijke film werd een mockumentary over het maakproces van een voorstelling voor kinderen. Volwassenen werden op de hak genomen.

Er was een grootschalige samenwerking met het Bijlmerpark Theater. Maar liefst 16 groepen bezochten de voorstelling en namen deel aan een workshop vooraf.

SUPERSLOW

In het derde speelseizoen van SUPERSLOW is de lesbrieven (gekoppeld aan het boekje Morgen durf ik alles 3^e seizoen) ingezet als educatiemateriaal.

Voor islamitische onderwijsinstellingen zijn er op maat gemaakte workshops ontwikkeld zodat het ook aansloot bij het curriculum van deze onderwijsinstellingen.

1.6.2 Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD

2023 was het jaar waarin KIDD weer volop aan de slag ging in het onderwijs. Van het primair onderwijs tot het voortgezet onderwijs, overal waren wij zichtbaar.

Dit jaar is er veel tijd geïnvesteerd in het doorontwikkelen van het KIDD-programma. Er zijn nieuwe blokken ontwikkeld rondom het thema burgerschap en vrijheid en de reeds bestaande blokken zijn volledig vernieuwd met een nieuwe lesomgeving. Met Parel van een Mens en moNument (gebaseerd op het Vrijheidsdrieluik van BonteHond) zijn twee nieuwe lesblokken toegevoegd aan het aanbod.

Daarnaast is er dit jaar veel geïnvesteerd in deskundigheid van kunstenaars en teams. Dit deden wij onder anderen door middel van klasbezoeken om de kunstenaars te ondersteunen en te coachen, een gratis acteertraining voor de bovenbouw door acteur Dionisio Matias (een speler die al een flink aantal jaar voor BonteHond speelt en daarmee een bekend gezicht voor de aangesloten scholen is) en diverse bijeenkomsten met leerkrachtenteams waarbij wij ze kennis lieten maken met diverse kunstdisciplines. Ook bieden we deskundigheid voor de leerkrachten van de toekomst. De samenwerking met de PABO van Windesheim Almere is voortgezet, met onder andere de theaterweek in jaar 1.

Sinds 2022 is de documentaire Magic8 zowel regionaal, nationaal als internationaal vertoond. De documentaire is gezien door een verscheidenheid van doelgroepen; van leerkrachtenteams tot het FCP Congres Nederland-Italië, waar het thema cultuureducatie centraal stond. Ook is de documentaire getoond aan de medewerkers van de afdelingen Cultuur en Onderwijs en Sport van gemeente Almere. Hierbij zijn wij in gesprek gegaan over gezamenlijke onderwerpen waar beide afdelingen mee te maken hebben. Daarnaast heeft de documentaire ook een internationale vertoning gehad op het kunstfestival Futura Presente in Italië.

De doelstelling van CmK is dat de school actief nadenkt over de invulling van het culturele meerjarenprogramma op de school. Hierbij krijgt de ICC'er ondersteuning van adviseurs van Collage. Samen met penvoerder Collage is er op 80% van de scholen in Almere een meerjarenprogramma ingevoerd. Dit betekent dat het bereik van CmK vele malen is vergroot, van 34 scholen naar 80 scholen in 2023. Het KIDD-programma wordt aangeboden als totaalpakket dat scholen kunnen afnemen waarmee ze in aanraking komen met allerlei kunstdisciplines, maar scholen kunnen er ook voor kiezen om cultuuronderwijs op de school op een andere wijze in te vullen.

Bereik primair onderwijs 2023					
Jaar	Totaal bereikte scholen met KIDD	Actieve KIDD scholen in '23	Bereik CMK-3	Leerkrachten/medewerkers voor het KIDD-programma	Leerlingen KIDD-programma
2023	34	20	80	652	10252

Aantallen en bereik activiteiten 2023			
Type activiteit	Aantal keer uitgevoerd	Aantal deelnemers	Aantal keer geannuleerd
Masterclasses	650	14180	25
Excursies	320	6638	31

1.6.3 Cultuureducatie met kwaliteit voor VO: KIDD+ en studio VMBO

In 2023 zijn er enkele projecten geweest met diverse voortgezet onderwijscholen. Zo zijn er programma's ontwikkeld voor het Poortlyceum, Pro Almere en het BuitenHout College. Voor het

Poortlyceum zijn vier zogenaamde Poortweken georganiseerd waarbij de leerlingen kennis maakten met de disciplines theater, dans, muziek en beeldend en een eindproduct opleverden. Voor PrO Almere zijn er diverse projecten opgezet. In Studio VMBO zijn er twee bouwstenen rondom de Burgerschapslessen opgezet. Deze zijn Waardeloos naar Waardevol – een lessenreeks over duurzaamheid – en de Uberpubershow – een lessenreeks over puberen en seksualiteit. Daarnaast is er rondom de voorstelling STRAF een spiegelproject opgezet. De leerlingen van PrO Almere zijn komen kijken naar de voorstelling waarna ze konden deelnemen aan het Spiegelproject in hun vrije tijd. Samen met professionele makers maken zij vervolgens een voorstelling voor hun leeftijdsgenoten en ouders. De eindpresentatie is in maart 2024.

Bereik voortgezet onderwijs 2023				
Jaar	Totaal aantal workshops	Geannuleerde workshops	Leerkrachten/medewerkers voor het KIDDVO-programma	Leerlingen KIDDVO-programma
2023	48	3	84	842

1.6.4 Cultuurplus

Cultuurplus

Het provinciale partnerprogramma van CmK Almere KIDD is Cultuurplus. BonteHond is vanaf het begin af aan al partner. In dit programma deelt de educatiemedewerker haar kennis en ervaring over hoe je uitdagende kunst een structurele plek in het aanbod van Flevolandse scholen geeft. Helaas leidt dit nog niet tot het veelvuldig spelen op Flevolandse scholen. Onbekend maakt onbemind lijkt het. Samen met FleCK onderzoeken we hoe we hier verandering in kunnen brengen. Als lid van de innovatiegroep onderzoeken we nieuwe vormen van cultuureducatie. BonteHond is de enige artistieke instelling en vult daarin een belangrijke positie in deze werkgroep. Zo denken we na over hoe we, als vooronderzoek op een voorstelling, de acteurs al kunnen laten kennismaken met de leefwereld van de kinderen waarvoor ze later gaan spelen. Zo wordt de input van de kinderen de inspiratiebron van de voorstelling.

1.7 Cultureel ondernemerschap bij BonteHond

Het zit in het DNA van BonteHond om een zo'n breed mogelijk publiek in aanraking te laten komen met kunst. Zeker ook de mensen voor wie dit niet vanzelfsprekend is. Daarom zoeken we actief samenwerkingen met organisaties die wel in contact staan met groepen die zelf niet (snel) een bezoek aan het theater zouden brengen. Samen met deze veelal maatschappelijke organisaties ontwikkelen wij initiatieven waarbij we de kans krijgen om BonteHond te presenteren en mensen te inspireren en verbinden.

In samenwerking met deze partners zoeken we naar aanvullende financiering om zo deze initiatieven volop tot bloei te laten komen. Zo ondersteunde de gemeente Almere het hierboven beschreven initiatief zaal X. Het Fonds voor Cultuurparticipatie ondersteunde niet alleen CmK3 in Almere, maar bovendien de doorstart van Studio VMBO om een aanzet te maken voor een leerlijn voor het praktijkonderwijs die aansluit bij hun curriculum. De Nieuwe Bibliotheek in Almere weet succesvol een zeer divers publiek te bereiken. Daarom zijn we trots dat we samen met de Kunstlinie het Almeerse Kinderboekenfeest konden organiseren tijdens de Nationale Kinderboekweek om aandacht te vragen voor zowel kunst en cultuur als leesbevordering. Welzijnsorganisatie De Schoor sloot zich hierbij aan met het voorlezen van het BonteHondboek in 6 buurthuizen door de stad. Daarna werden de boeken verdeeld in de kinderzwerfboekenkast zodat daadwerkelijk alle kinderen uit Almere de

kans krijgen een eigen boek te ontvangen. We hebben weliswaar besloten dat het in de markt zetten van een nieuw literair festival te veel inspanning vergt om het echt van de grond te laten komen. De samenwerking met De Nieuwe Bibliotheek en De Schoor om op te trekken in publiekwerking houden we de komende jaren uiteraard aan. Met De Schoor probeerden we in 2023 ook een nieuw concept uit van het project Winterpraatje. Tijdens hun nieuwe Kom-erbij-festival, als onderdeel van de Week van de Eenzaamheid, interviewde BonteHond ter plekke de aanwezige kinderen en verwerkte hun verhalen tot een podcast. Deze podcast verspreidden we onder de partners van De Schoor.

Voor de tweede keer deed Bontehond mee met het nieuwe lichtfestival Alluminous. Het festival is een aanwinst voor de gemeente, maar we zoeken nog naar de juiste rol voor BonteHond. Wat willen wij als theatermakers overbrengen in een lichtfestival.

Zo blijft de zoektocht naar de beste plek om kinderen te inspireren met kunst ook in 2024 doorgaan.

1.7.1 Verkoop

2023 is het eerste jaar waarin we weer, als vanouds, volledige tournees konden spelen en afmaken. We hebben zelfs een extra productie gemaakt (SingCity) en we hebben een locatievoorstelling hernomen (STRAF). Al met al en vol en goed speeljaar en we zijn tevreden met de volle tournees en de verschillende plekken waar we gepeeld hebben. In totaal hebben we 220 voorstellingen gespeeld waarmee we 20.265 bezoekers hebben bereikt (zie 1.3).

Ook dit jaar hebben we ons aanbod voor het volgende seizoen (24/25) samen met Theater Artemis en MAAS theater en dans gepresenteerd op de BAM-dag, dat inmiddels een begrip is geworden bij programmeurs. Dit jaar vond deze plaats bij Theater Artemis in Den Bosch. Het was een inspirerende dag waarop wij uitgebreid hebben stilgestaan bij onze missie en visie en deze hebben gedeeld met de programmeurs.

1.7.2 Fondsenwerving

BonteHond is vanaf deze kunstenplanperiode minder actief op het gebied van fondsenwerving. Met de structurele subsidies van OCW, provincie Flevoland en gemeente Almere is aanvullende fondsenwerving minder noodzakelijk. Desondanks wordt de duidelijke strategie op het gebied van fondsenwerving die de afgelopen jaren is ontwikkeld, doorgezet. Zo is er in 2023 aanvullende subsidie aangevraagd en gehonoreerd bij gemeente Almere (Impuls Jongerencultuur & Coronapakket KIDD), V-fonds (ontwikkeling lesblokken KIDD), Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland (SUPERSLOW voor vluchtelingen) en Cultuurfonds Almere (Partnerschap werkplaats zakelijk leider).



2. Bestuursverslag

2.1 Algemeen

2023 was het derde jaar van de kunstenplanperiode 2021-2024, waarvoor BonteHond een meerjarige subsidie van het ministerie van Onderwijs Cultuur & Wetenschap heeft ontvangen. De overige twee structurele partners zijn gemeente Almere en provincie Flevoland. Het Fonds voor Cultuurparticipatie steunt BonteHond structureel in het project KIDD. Ook gemeente Almere draagt aan dit CmK-project structureel bij boven op de vierjarige subsidie.

2.2 Directie

Het directieteam van BonteHond is driekoppig met Judith Faas als artistiek directeur (1,0 fte), Liselotte Bos als zakelijk directeur (1,0 fte) en Roeland Dekkers als directeur innovatie en ondernemerschap (0,9 fte). 2023 is het derde volledige jaar dat de directie in deze samenstelling actief is.

2.3 Personeelsbezetting

Hieronder de opsomming van de personeelsbezetting aan de hand van de functie en fte. In 2023 hebben er een aantal mutaties plaatsgevonden: in het voorjaar was er een wisseling op de productieafdeling; per januari is de functie van projectleider bij KIDD gecombineerd met die van productieleider en hebben we gewerkt met een aantal freelancers; onder andere bij de publiciteitsafdeling.

BonteHond

Zakelijk Assistent:	0,8 fte
Publiciteit:	1,4 fte
Internationaal:	0,2 fte
Productieleiding:	1,6 fte
Educatie	0,4 fte
Verkoop	0,4 fte
Artistieke coördinatie:	0,8 fte
Beeldverbinder:	0,6 fte

KIDD:

Projectleider:	0,6 fte
Educator:	1 fte
Productie:	0,4 fte (t/m november)
	0,8 fte (vanaf december)

Freelance:

Dramaturgie:	2,5 dag in de week
Online marketeer	2 dagen per week (mei t/m aug)
Productieleiding	4 dagen per week
Educator KIDD	3 dagen per week (vanaf oktober)
Ondersteuning Productie KIDD	1 dag per week
Interim zakelijk coördinator	2 dagen per week (augustus t/m oktober)
	4 dagen per week (vanaf november)

Per voorstelling wordt een team samengesteld van acteurs, technici en ontwerpers (decor, kostuum en licht). De acteurs krijgen contracten aangeboden voor een bepaalde tijd. Hierbij wordt voor de

repetitietijd in principe uitgegaan van een aanstelling van 80 tot 100% en voor de speelperiode een aanstelling die gebaseerd is op het aantal te verwachten speelbeurten. Met de ontwerpers wordt een totaalhonorarium afgesproken. Bij alle honoraria wordt de cao-toneel en dans gehanteerd als uitgangspunt.

Voor toelichting op de personeelsmutaties zie 2.8.

2.4 Bestuur en samenstelling

Stichting Theater- en Productiehuis Almere/BonteHond kent een bestuur dat de gang van zaken binnen de stichting controleert en zakelijk en artistiek adviseert. Tevens stelt het bestuur het beleid vast. In 2023 is het bestuur vier keer bijeengekomen. De voorzitter heeft regelmatig contact met de zakelijk directeur om lopende zaken te bespreken. BonteHond hanteert de code van Cultural Governance. Het bestuur van de stichting telde aan het begin van 2023 vier personen; halverwege het jaar is er een vijfde bestuurslid bijgekomen. Tijdens de zwangerschapsverlofperiode (vanaf september) van de voorzitter heeft de penningmeester haar taken overgenomen als waarnemend voorzitter.

Mevr. M. Lamers, voorzitter vanaf 1 januari 2022

Dhr. A. van Mierlo, penningmeester vanaf 1 april, algemeen lid vanaf 1 januari 2022

Mevr. L. v.d. Pligt, algemeen bestuurslid, artistiek

Dhr. M. Eijgenstein, algemeen bestuurslid, Primair Onderwijs

Dhr. M.A. Rijsberman, algemeen bestuurslid vanaf 1 september 2023

Bij de samenstelling van het bestuur is gekeken naar de verschillende competenties van de afzonderlijke bestuursleden zodat alle aandachtsgebieden van BonteHond vertegenwoordigd zijn. Deze aandachtsgebieden zijn onderwijs, de theatersector en ondernemerschap. BonteHond acht diversiteit in de samenstelling van bestuur, medewerkers en artistiek team van groot belang. Immers het jeugdpubliek dat wij willen bereiken in Flevoland en daarbuiten kent een zeer gemêleerde achtergrond. De vertegenwoordigers ontvangen geen financiële beloning voor hun inspanningen.

2.5 Rooster van aftreden

Naam	Functie / nevenfunctie	Bestuursfunctie	In functie	Uit functie	Termijn
Mevr. M.N. Lamers	Voormalig directeur Theater De Krakeling, ZZP'er als professional in podiumkunsten (interim manager, directeur, coach) tevens bestuurslid bij Villa Zebra	Voorzitter	1-1-2022	1-1-2026	Herbenoembaar
Dhr. M.G. van Mierlo	Hoofd productie en techniek & Verkoop bij Theater Utrecht.	Penningmeester	1-1-2022	1-1-2026	Herbenoembaar
Mevr. L. v.d. Pligt	Freelance adviseur/dramaturg o.a. bij Het Houten Huis, Boukje Schweigman, Marcelo Evelin, Francesca Lazzeri Dramaturg/Eindregie bij ROTOR Het Paradijs Bestuurslid bij:	Bestuurslid	18-3-2015	20-2-2023	Niet herbenoembaar. Directie heeft gevraagd aan te blijven als bestuurslid totdat er een vervanger met artistiek profiel gevonden is. De zoektocht

	Stichting r.e.d. Mime Collectief Het Paradijs				naar deze persoon is nog gaande.
Dhr. M.A. Eijgenstein	Raad van Toezicht Stichting Stad en Natuur	Bestuurslid	10-9-2018	10-9-2026	Niet herbenoembaar
Dhr. M.A. Rijsberman	Functie: freelance adviseur Nevenfuncties: voorzitter Raad van Toezicht theater/filmhuis/theatercafé De Lieve Vrouw te Amersfoort (6/6/'19), lid Raad van Toezicht De Nieuwe Bibliotheek te Almere (per 1/11/'23), Voorzitter Stichting Certificering Subsidiestelsel Natuur- en Landschapsbeheer te Utrecht (per 11/1/'24). Voorzitter Stichting Huxley te Almere (per 2/2/'24)	Bestuurslid	1-9-2023	1-9-2027	Herbenoembaar

2.6 Huisvesting

BonteHond is gevestigd in culturele broedplaats De Voetnoot in het centrum van Almere Stad en heeft daar permanente repetitie-, presentatie- en kantoorruimten. De repetitieruimten worden gedeeld met Theatergroep Suburbia en jongerentheatergroep SubSub. De rest van het gebouw dient als broedplaats voor cultureel ondernemers. BonteHond huurt de kantoorruimte van gemeente Almere.

In 2020 was er sprake van eventuele sloop van het voetnootgebouw, in 2021 werd door de gemeenteraad de beslissing genomen om voorlopig het gebouw De Voetnoot niet te slopen; de nieuwbouw van Hogeschool Windesheim komt op een andere locatie. In 2022 ontvingen wij de uitnodiging om te praten met gebiedsontwikkelaars over een gebied in Almere Stad, dat reikt van het station tot aan het weerwater, waar ook het Voetnootgebouw onder valt (Oostkavels). De gemeente wil meer levendigheid in het centrum creëren; naar onze mening behoort daar een gebouw - waar cultuur gehuisvest is - zeker bij. Ondertussen werd er een aanvraag gedaan om De Voetnoot een monumentenstatus te geven. Op het moment van schrijven (maart 2024) is bekend geworden dat De Voetnoot officieel een monument is. Hierdoor zal het gebouw niet gesloopt worden. Wel wordt er gesproken over een renovatie om de kwaliteit van het gebouw te verbeteren. De monumentenstatus sluit niet uit dat er aanpassingen aan het gebouw kunnen plaatsvinden en dat over De Voetnoot heen gebouwd kan worden.

2.7 Financiën

2.7.1 Structurele partners

BonteHond wordt gefinancierd door drie structurele partners:

- | | |
|---|-------------|
| 1. Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap | € 834.543,- |
| 2. Gemeente Almere: | € 297.834,- |
| 3. Provincie Flevoland: | € 145.184,- |

Daarnaast ontvangt BonteHond als penvoerder van het CmK-project Kunst is dichterbij dan je denkt (KIDD) een vierjarige subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Almere. Voor een uitgebreide verantwoording van dit project verschijnt een apart document.

4. Fonds voor Cultuurparticipatie voor CmK	€ 199.547,-
5. Gemeente Almere voor KIDD, CmK	€ 181.257,-

2.7.2 Toelichting exploitatieresultaat 2023

We sluiten het jaar af met een negatief resultaat, namelijk: - € 146.258,-. Dit resultaat was verwacht en vangen we op met bestemmingsreserves die we laten vrijvallen. Deze bestemmingsreserves zijn gevormd uit de coronagelden die we de afgelopen jaren hebben gekregen. Vanuit deze gelden hebben we dit jaar bijvoorbeeld STRAF kunnen hernemen, die eerder grotendeels geannuleerd was door de gevolgen van de coronacrisis. Met het vrijvallen van de bestemmingsreserves houden we een positief saldo over dat we gaan bestemmen voor 2024. Bij paragraaf 2.7.7 is te lezen welke bestemmingsreserves vrijvallen en welke we opnemen voor 2024.

De algemene reserve is gelijk gebleven aan 2022: €259.094,-. Dit is een bovengemiddeld algemeen reserve voor een bedrijf zo groot als BonteHond.

2.7.3 Solvabiliteit en liquiditeit

De solvabiliteit van BonteHond is 68% en de liquiditeit 2,94 in 2023. Dit laat zien dat de financiële situatie gezond is en we in staat zijn zowel de kortlopende schulden alsook de langlopende schulden terug kunnen betalen.

De liquiditeit laat zien dat BonteHond meer vlottende activa dan kortlopende schulden heeft. Met de vlottende activa zijn we in staat de korte termijn schulden te betalen.

2.7.4 Risico-Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2024 en verder

Het komende jaar zijn de risico's en onzekerheden voor de organisatie van BonteHond dankzij de meerjarensubsidie beperkt. 2023 was het derde jaar van de vierjarige periode gefinancierd door het ministerie van OC&W. Ook de provincie Flevoland en de gemeente Almere hebben hun steun voor vier jaar toegezegd. Met Judith Faas als artistiek directeur varen we een nieuwe artistieke koers, dit brengt verandering met zich mee, we positioneren haar en laten mensen kennis maken met haar werk, maar BonteHond is intussen een gevestigde naam in het theaterlandschap en een graag geziene gast in veel theaters door het hele land. Veel programmeurs kennen Faas haar werk van de unieke publiekswerkingsprojecten die zij in de provincie Flevoland onder de vlag van BonteHond heeft gemaakt de afgelopen jaren. In 2023 hebben we zoals eerder benoemd al veel werk kunnen laten zien. Omdat we een extra productie hebben kunnen maken en spelen (*SingCity*); we *Straf* hebben hernomen en met dezelfde vaart locatievoorstelling *De Zijlijn* in het voorjaar van 2024 gaan produceren, hebben we bewust gekozen om in het najaar van 2024 geen voorstelling te maken. Op deze manier sluiten we het kunstenplan rustig af en kunnen we ons klaar maken voor de volgende vier jaar. Zo starten we in het najaar met het vooronderzoek voor de voorstelling WAUW! die begin

2025 in première gaat. Het risico van deze keuze is dat we dat najaar geen aanbod hebben voor programmeurs, maar we hebben vertrouwen in de goede relaties die we met programmeurs en theaters hebben opgebouwd de afgelopen jaren. We zijn ons bewust van de politieke situatie en zijn betrokken bij initiatieven in de provincie.

Een financieel risico is de samenwerking met Bellevue: dit is namelijk de enige plek waarbij we op partage spelen (dit is te zien in de begroting van 2024). Daarom hebben we een gedegen plan gemaakt met de publicitaire afdelingen om de risico's te beperken. We realiseren ons dat op partage spelen een andere aanpak vergt dan we gewend zijn, namelijk een extra inspanning om de begrote bedragen te halen.

Winterpraatje hebben we vanaf 2023 bestendigd in het Kom Erbij festival. Toen we het zelfstandig organiseerden merken we dat we moeite hadden om de gewenste bezoekersaantallen te halen. In 2023 hebben we geëxperimenteerd door het te implementeren in het Kom Erbij-festival van De Schoor. In 2024 zetten we dit voort.

We kijken met spanning uit naar de toekenning van de meerjarige subsidie van 25-28 die we begin juli verwachten.

2.7.5 Kunstenplan

Zoals eerder benoemd is 2023 het derde jaar van de huidige kunstenplanperiode. Alle plannen die voor deze periode bedacht en beschreven zijn, zijn voor de pandemie ontstaan. Zoals terug te lezen is in eerdere jaarverslagen uit deze kunstenplanperiode zijn er vele verschuivingen en hervormingen geweest van de plannen. Zo ook voor dit jaar. Doordat in 2022 de voorstelling STRAF enkel op Oerol gespeeld kon worden (door de destijds landelijke maatregelen) is deze voorstelling hernomen in het najaar van 2023. In samenwerking met de Raad van de Kinderbescherming heeft BonteHond de voorstelling in totaal 18 keer gespeeld (deels school- en deels vrije voorstellingen) in 3 verschillende steden.

In het najaar van 2023 zou de preproductie van De Voetbaltrilogie van start gaan. Een festival met 3 voorstellingen m.b.t. voetbal. De eerder gespeelde voorstellingen *Broek Uit!* en *SCHOPPEN* zouden worden hernomen onder dit festival samen met de voorstelling *De Zijlijn*, die wegens het uitbreken van de pandemie in 2020 nooit vertoond is voor publiek. Mede door de reprise van STRAF in combinatie met de grootte van dit festival is er in het najaar van 2023 besloten om De Voetbaltrilogie niet te produceren. In plaats daarvan is er gekozen om in 2024 wel *De Zijlijn* door het land te laten toeren.

Ondanks bovengenoemde hervorming, is er in 2023 ook een productie bijgenomen die niet in het kunstenplan is opgenomen; *SingCity*. Een familiemusical die aanvankelijk voor Het Amsterdamse Bostheater geproduceerd zou worden als de zomervoorstelling voor jeugd. Uiteindelijk was *SingCity* ook te zien in Almere als vrije voorstelling in eigen beheer (met behulp van partner Kunstlinie) en bij buitentheater Caprera i.s.m. de Schuur in Haarlem. De productie was van half juni t/m half september te zien.

Dit jaar keken we ook vooruit op de nieuwe kunstenplanperiode. Het laatste half jaar van 2023 stond in het teken van brainstormen en inspiratie opdoen, gesprekken aangaan met andere gezelschappen en locaties.

2.7.6 Financieringsbehoeften

Voorstellingen

Ieder jaar wordt voor 1 oktober de begroting vastgesteld voor het nieuwe jaar. De budgetten voor de producties zijn duidelijk. Vanuit deze budgetten worden de budgetten voor educatie en publiciteit

bepaald. Dit zijn de gelden van de structurele subsidiegevers. De inkomsten vanuit uitkoopsommen zijn behoudend ingeschat om tegenvallers te vermijden. BonteHond werkt met een planning van twee tot drie jaar. Hierdoor is het mogelijk om een meerjarige inschatting te maken van de kosten van de producties tot en met seizoen 2025/2026.

Personeel

Vanaf 2021 werken we met een vernieuwde organisatiestructuur met driekoppige directie. Hierna zijn er in de coronajaren veel wisselingen geweest van medewerkers en zijn er functies bijgekomen. In 2023 zijn we gestart met het evalueren van de structuur onder begeleiding van een bedrijfscoach en onderzoeken we hoe we de organisatiestructuur efficiënter kunnen maken. Een groot deel van onze inkomsten gaat naar personele lasten.

Publiekswerking

Voorheen werden de publiekwerkingsprojecten gefinancierd met aanvullende subsidie. Vanaf 2021 zijn deze projecten volledig ondergebracht in de lopende begroting.

KIDD

De financieringsbehoefte voor KIDD is gelijk aan de projectkosten. De variabelen bij de inkomstenkant zijn het aantal deelnemende scholen en het daarbij behorende leerlingenaantal per school. Het aantal leerlingen per school, of zelfs per klas, is moeilijker te beheersen. Vooral in de eerste groepen kunnen er gedurende het kalenderjaar schommelingen plaatsvinden doordat scholen meer kinderen aannemen (en er meer klassen – lees: kosten – bijkomen) of dat er juist leerlingen afvallen. Om deze onvermijdelijke schommelingen op te vangen is een financiële reserve onontbeerlijk.

2.7.7 Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen

Algemene reserve:

€ 259.094,-

Bestemming: een gezonde algemene reserve om toekomstige risico's te bestendigen.

KIDD bestemmingsreserve:

Saldo 1 januari 2023: € 122.658

Mutatie uit resultaatverdeling: € 52.294

Saldo 31 december 2023: € 174.952

Bestemming: Niet bestede subsidiegelden voor KIDD zullen in het jaar 2024 uitgegeven worden. Dit bedrag is ontstaan door het meenemen van de bestemmingsreserve €122.658,- uit 2022 en de toevoeging van 2023 van € 52.294,-.

Bestemmingsreserve corona-gevolgen:

Saldo 1 januari 2023: €284.805

Mutatie uit resultaatverdeling: -€284.805

Saldo 31 december 2023: €0

Toelichting: Bestemmingsreserve coronagevolgen is gevormd van de ontvangen steunmaatregelen van o.a. OCW, gemeente en TVL-gelden. In 2023 hebben we veel activiteiten kunnen ondernemen en hiermee valt de gehele bestemmingsreserve vrij. We hebben STRAF kunnen hernemen die niet voor groot publiek is gespeeld in 2022 en we hebben een extra voorstelling (SingCity) kunnen maken.

Door het vrijvallen van de bestemmingsreserves komen we op een exploitatieresultaat van € 82.654 uit. Dit verdelen we als volgt in bestemmingsreserves voor projecten die in 2024 plaats gaan vinden:

Werkplaats LAB:	30.000
De Zijlijn:	40.000
Website:	12.654

Toelichting:

Bestemmingsreserve voor de werkplaats LAB wordt gevormd voor de uitgaven van 2024 die hoger zijn dan de bijdrage van StrandLab. De bijdrage van StrandLAB loopt tot 1 juli 2024 en de trainees zullen het hele jaar bij BonteHond hun praktijkstage kunnen voltooien.

We zijn gestart met de Zijlijn in februari 2020, dit maakproces werd abrupt afgekapd door de eerste lockdown ten gevolge van de coronapandemie. We zijn heel blij dat we in 2024 de gelegenheid hebben gevonden dit project af te maken. Om dit te realiseren nemen we een bestemming hiervoor op.

Ten tijde van de lockdowns realiseerden we ons hoe belangrijk een goede website is voor digitale zichtbaarheid. In 2024 willen we de website vernieuwen en hem toegankelijker en interactiever maken. Hiervoor nemen we 12.654 als bestemming op.

Bestemmingsreserve ICT € 16.073
 Saldo 1 januari 2023: 16.073
 Mutatie uit resultaatverdeling: -€4.086
 Saldo 31 december 2023: €11.987

Toelichting: Bestemmingsreserve gevormd voor de afschrijving van de ICT-aankopen, werkplekken zijn in 2021 en 2022 vervangen.

2.7.8 Begroting 2024

Begroting van: Stichting Theater- en Productiehuis Almere	2024
Theatergezelschap BonteHond	
Baten	
Directe opbrengsten	
1. recette/kaartverkoop	€ 0
2. uitkoop (alleen podiumkunsten)	€ 60.000
3. partage	€ 6.000
4. overige publieksinkomsten	€ 0
5. publieksinkomsten binnenland	€ 66.000
6. publieksinkomsten buitenland	€ 0
7. Totaal publieksinkomsten (5+6)	€ 66.000
8. sponsorinkomsten	€ 0
9. vergoedingen coproducent	€ 40.000
10. overige directe inkomsten	€ 85.000
11. Totaal overige directe inkomsten	€ 125.000

12. Totaal directe inkomsten	€ 191.000
-	
13. indirecte inkomsten	€ 0
14. private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	€ 0
15. Private middelen – bedrijven	€ 0
16. Private middelen - private fondsen	€ 0
17. Private middelen - goede doelenloterijen	€ 0
18. Bijdragen uit private middelen	€ 0
19. Totaal eigen inkomsten	€ 191.000
20. Baten in natura	€ 0
Subsidies	
21. Structureel OCW	€ 834.543
22. Structureel Provincie Flevoland	€ 145.184
23. Structureel Gemeente Almere	€ 297.834
24. Structureel publieke subsidie overig	€ 0
25. Incidentele publieke subsidie	€ 434.204
26. Totaal subsidies	€ 1.711.765
27. Totale baten	€ 1.902.765
Lasten	
28. Beheerslasten materieel	€ 150.000
29. Beheerslasten personeel vast contract	€ 249.409
30. Beheerslasten personeel tijdelijk contract	€ 9.509
31. Totaal beheerslasten personeel	€ 258.918
32. Beheerslasten totaal (28+31)	€ 408.918
33. Activiteitenlasten materieel	€ 455.918
34. Activiteitenlasten personeel vast contract	€ 563.315
35. Activiteitenlasten personeel tijdelijk contract	€ 260.550
36. Activiteitenlasten personeel inhuur	€ 214.064
37. Totaal activiteitenlasten personeel	€ 1.037.929
38. Activiteitenlasten totaal	€ 1.493.847
39. Totale lasten	€ 1.902.765

Totale baten	€ 1.902.765
Totale lasten	€ 1.902.765
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 0

2.8 Prestaties

Om tot een betere monitoring te komen van de diverse activiteiten van BonteHond is de werkgroep BARF opgericht: BonteHond-Activiteiten-Registratie-Formulier. In deze werkgroep zitten de projectmedewerkers van de verschillende afdelingen van BonteHond: productie, educatie, publiciteit en de doorlopende leerlijnen. Zij registreren per activiteit de desbetreffende gegevens als aard activiteit, datum, locatie, aantal bezoekers en aantal betalende bezoekers. Deze gegevens komen overeen met het registratiesysteem van OCW. Hierdoor is het mogelijk om al gedurende het seizoen de prestaties te volgen en een strategie te bepalen voor (tegenvallende) resultaten. Tevens wordt na afloop bij iedere activiteit een borderel of een schriftelijke bevestiging van de bezoekersaantallen opgevraagd. De taak van coördinator lag in handen van Sophia Visser. Interim zakelijk coördinator Bianca van 't Hof heeft de invoer gecontroleerd.

Op de volgende pagina het prestatieoverzicht vanuit de invoer van het OCW-bestand.

Toelichting aanvullende activiteiten:

Onder 'overige activiteiten' vallen First Try, Winterpraatje, Alluminous, de Podcast en het Almeers Kinderboekenfeest. Bij de Podcast en First Try hebben we de streams van alleen het jaar 2023 opgeteld.

Onder niet schoolgebonden educatieve activiteiten (21) valt onder andere het kunstwerk 'Wolk' voor Alluminous waar 800 kinderen aan hebben meegewerkt.

Producties		aantal	
1	Grote zaal	0	
2	Midden en kleine zaal	8	
3	Online producties	0	
4	Totaal producties (1+2+3)	8	
Voorstellingen en bezoeken		aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Reguliere voorstellingen			
5	Standplaats	15	682
6	Buiten standplaats	92	8.478
7	Buitenland	1	47
8	Online	0	0
9	Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)	108	9.207
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen			
10	Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		1.238
11	Gratis bezoeken (online)		0
12	Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		7.969
13	Betaalde bezoeken (online) (8-11)		0
14	Totaal reguliere voorstellingen (10+11+12+13)		9.207
Schoolgebonden voorstellingen			
15	Zaal (alles wat niet online is)	112	11.058
16	Online	0	0
17	Totaal schoolgebonden voorstellingen (15+16)	112	11.058
18	Totaal voorstellingen en bezoeken (9+17)	220	20.265
Activiteiten aanvullend op het prestatie-model in het Handboek		<i>aantal activiteiten</i>	<i>aantal bezoeken</i>
19	Schoolgebonden activiteiten	1.236	30.327
20	Overige activiteiten	52	46.912
21	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	26	1.326
22	Begeleidende activiteiten	0	0

2.9 Kas- en bankprocedures

We hebben een structuur binnen de organisatie waarbij het personeel snel zelfstandig kan handelen. Belangrijk is hierbij de controle. Daarom zijn er duidelijke procedures voor kas en bank:

- tekenen met 2 handtekeningen (budgethouder en zakelijk directeur)
- afdelingen hebben zelfstandigheid, dat wil zeggen dat afdelingen verantwoordelijk zijn voor het bijhouden van begrotingen van toegewezen budgetten.
- meer decentraal gebruik van pinpas

Er zijn twee pinpassen: één wordt door de zakelijk leider beheerd, daarnaast heeft het productieteam een pas met een maximum van € 5.000,-. Deze pas is gekoppeld aan de aparte productierekening waar niet meer dan € 50.00,- opstaat voor snelle, korte betalingen. Het productieteam beheert deze. Als er niet voldoende budget aanwezig is wordt dit budget op verzoek aangevuld. Daarnaast is er één creditcard, de zakelijk directeur heeft deze in beheer.

2.10 Administratieve Organisatie

Onze administratieve organisatie is volledig digitaal. We werken met de volgende programma's:

1. Exact Online

2. iPlanner

In Exact Online werkt onze administratieve afdeling samen met de boekhouder en het salarisadministratiekantoor. iPlanner is het boekingssysteem waarin wij voorstellingen plannen. De verkoopafdeling maakt de evenementen aan en zorgt dat de financiële voorwaarden erin staan. Vanuit dit systeem worden de contracten met theaters en de facturen voor de voorstellingen gemaakt. Ook de bezoekersaantallen worden geregistreerd in dit systeem, zodat we hier de uiteindelijke BARF (zie 2.8) kunnen uitdraaien.

In de zomer van 2023 heeft iPlanner een nieuwe look gekregen, we zijn overgestapt naar het nieuwe systeem van dezelfde softwareontwikkelaar, omdat zij stopten met het ondersteunen van het oude systeem. We hebben intensief contact gehad met de ontwikkelaars om de nieuwe software zoveel mogelijk naar onze wensen in te richten, zonder verlies van functies en informatie. Dit is soepel gegaan en intussen raken we steeds meer eigen met het nieuwe systeem en bouwen we verder uit met nieuwe functies. Zo gaan we in 2024 'Procesflows' inrichten, waarbij we taken aan bepaalde rollen toebedelen. De publiciteitsmedewerker krijgt dan bijvoorbeeld een pop-up wanneer het tijd is om bezoekersaantallen op te vragen en de financiële administratie wanneer er een factuur gemaakt kan worden.

2.11 Personeelsbeleid

In 2023 zijn er een aantal wisselingen geweest bij het personeel:

- In februari is projectleider bij Kunst Is Dichter bij Dan je Denkt gestopt. Haar dagen zijn vervolgens verdeeld over de productieleader en directeur Innovatie en Ondernemerschap door een ophoging in fte.
- Freelance productionele ondersteuning het hele jaar door voor 1 dag per week bij KIDD.
- In het voorjaar (april/mei) vond er een wissel plaats bij de productieafdeling.
- In juli is er een administratief medewerker bijgekomen voor 1 dag per week.
- In de zomer is de educator bij KIDD gestopt. Vanaf oktober is een freelance educator gestart.
- In oktober is er een productiemedewerker gestart voor 0,8 fte
- Vanaf de zomer is de zakelijk directeur langdurig afwezig wegens hoge werkdruk. Dit hebben we ondervangen door twee opvolgende freelance interim zakelijk coördinatoren in te zetten vanaf augustus.

Met alle medewerkers wordt eenmaal per jaar een functioneringsgesprek gevoerd waarin onder andere wensen en behoefte voor groei en ontwikkeling centraal staan, wat geresulteerd heeft in een uitbreiding bij de financiële administratie met een medewerker voor 2 ochtenden per week (0,2 fte). Aanvankelijk zou er een publiciteitsmedewerker starten in maart. Zij bleek last te hebben van een burn-out, waardoor we haar dienstverband hebben omgezet naar een re-integratietraject vanaf 1 juli.

Beloningsbeleid directie

BonteHond valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door het bestuur, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans 2022-2023 is hierbij leidend.

Voor ons diversiteitsbeleid zie 4.3



3. Samenwerkingsverbanden en internationalisering

3.1 Samenwerkingsverbanden

3.1.1 Lokaal

- zaal X

zaal X is een initiatief in Almere van theatergroep Suburbia, Kunstlinie en BonteHond om publiek (twintigers en dertigers, waaronder jonge gezinnen) te bedienen, die nu kunst en cultuur buiten de stad zoeken. zaal X is dé ontmoetingsplek voor pioniers en creatieven, die samen vormgeven aan een interactieve ervaring. Een plek waar artistieke uitwisseling en beleving centraal staan en er eindeloos ruimte is voor experiment. De programma's zijn vernieuwend en de thema's uiteenlopend. Een vrijplaats voor en door Almeerders. zaal X verrast, verrijkt en verbindt.

Samen met medewerkers van theatergroep Suburbia en de Kunstlinie vormen de artistiek coördinator en de educatiemedewerker de programmaraad. In deze samenwerking ligt de focus van BonteHond op de zondagochtendprogrammering. Marketeer Lisa Kuyp is vanuit BonteHond verantwoordelijk voor alle marketingacties gerelateerd aan de zondagprogrammering. Voor deze programmering zoeken we naar lokaal talent en wordt daarnaast de doorstroming vanuit de talentontwikkelingsprojecten van BonteHond gestimuleerd. In het voorjaar van 2023 werden er 4 zondagmiddagen door BonteHond medewerkers geprogrammeerd. Om organisatorische redenen is er één geannuleerd. In 2023 zijn er vele wisselingen geweest bij één van de andere initiatiefnemers. Mede hierdoor heeft het hele zaal X project vele uitdagingen gekend. In 2023 werd hierom de focus gelegd op ijkmomenten met alle betrokkenen om in 2024 een sterkere programmering te presenteren.

Almeers Kinderboekenfeest

- Impuls Jongerencultuur

BonteHond heeft in 2023 gebruik gemaakt van de Impuls Jongerencultuur i.s.m. SALTY (voor project toelichting zie hoofdstuk 1.4: First Try). De uitvoer en presentatie van dit project vond plaats in het eerste kwartaal van 2023.

In het najaar van 2023 maakte BonteHond opnieuw gebruik van de Impuls Jongerencultuur, dit maal voor de productie STRAF. Hierdoor konden (speciaal) voortgezet onderwijsinstellingen de voorstelling op locatie bezoeken en achteraf het daarvoor ontwikkelde educatieproject volgen.

- DOCA

DOCA is een initiatief van de Almeerse culturele instellingen en komt elk kwartaal samen om kennis te delen en uit te wisselen en plannen te maken die bijdragen aan het versterken van de Almeerse culturele identiteit. Collage, KIDD, BonteHond, De Nieuwe Bibliotheek, Corrosia, Kunstlinie, de Meester, SALTY, Stichting Muziektalent Almere, CKV Almere, De Goede Reden, Vis á Vis, Kunstmuseum M. en anderen. DOCA is zich aan het beraden op een mediagenieke, vriendelijke protestactie om een geluid te laten horen.

3.1.2 Regionaal

- Flevolab

Flevolab is een groeiend samenwerkingsverband ontstaan uit vijf belangrijke landelijk opererende cultuurinstellingen in Flevoland. Dat zijn 2turvenhoog (inter)nationaal platform voor podiumkunst voor kinderen van 0-6 jaar én volwassenen; jeugdtheatergezelschap BonteHond; theatergroep Suburbia; theatergezelschap Vis à Vis en culturele broedplaats StrandLAB Almere. Samen met meer dan dertig samenwerkingspartners wordt een grote stap vooruit gemaakt om de 'culturele zee aan ruimte voor talent en experiment' in Flevoland duurzaam te ontwikkelen.

Het project waarvan BonteHond kartrekker is staat omschreven in hoofdstuk 1.4 Talentontwikkeling:

Flevolab trainees).

- Cultuurplus

CultuurPlus is het cultuuronderwijsprogramma voor Flevolandse basisscholen. Het programma maakt het mogelijk dat ieder kind betekenisvol cultuuronderwijs krijgt en hun culturele omgeving leert kennen. De rol van BonteHond wordt beschreven in hoofdstuk 1.6.4.

3.1.4 Landelijk

Op maandag 13 maart 2023 mocht BonteHond staatssecretaris Gunay Uslu ontvangen. Directieleden Liselotte Bos, Judith Faas en Roeland Dekkers spraken met de staatssecretaris over hoe het als theatergezelschap is om een taakstraflocatie te zijn, hoe Almeerse kinderen het ervaren om kunst en cultuureducatie te ontvangen door leerlijn KIDD, hoe BonteHond jonge makers ruimte biedt om hun talenten te ontwikkelen en welke producties er komend seizoen op de planning staan.

Op donderdag 30 maart kwam de Raad voor Cultuur bij BonteHond in de Voetnoot op bezoek. Artistiek leider Judith Faas droeg een gedicht voor uit de bundel Morgen Durf ik Alles en wij speelden 2 scènes uit de peutervoorstelling SUPERSLOW. Daarnaast waren er bijdragen van Flevolab, Gouden Haas, Carte Blanche, 2turvenhoog en Theatergroep SubSub.

Fijn om met zo veel cultuurvertegenwoordigers samen te komen om kennis en ideeën uit te wisselen. Wij kijken terug op een mooie dag. Dank aan Provincie Flevoland, Gemeente Almere, wethouder Kees Ahles en uiteraard de afgevaardigden van de Raad voor Cultuur.

3.2 Internationalisering

In 2023 is de samenwerking met partners in Suriname verder voortgezet en verdiept. Er zijn plannen gemaakt om opnieuw een bezoek te brengen in 2024 en samen een prentenboek uit te geven. Hiervoor is een aanvraag ingediend bij het FCP.

Ook is er tijd geïnvesteerd in relatiemanagement met internationale programmeurs. Voor 2024 is BonteHond voornemens om weer meer internationaal op tournee te gaan, mits dit duurzaam te verantwoorden is.



4. Codes

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur en bespreekt regelmatig tijdens de bestuursvergadering (of bij de bestuursevaluatie) of zij handelt volgens deze uitgangspunten. Het bestuur onderschrijft daarnaast zowel de Code Diversiteit en Inclusie als de Fair Practice Code.

4.1 Governance code

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

BonteHond is heel actief in het betrekken van andere domeinen bij haar activiteiten om zoveel mogelijk in contact te staan met onze doelgroep en om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Goede voorbeelden hiervan zijn:

- het domein **onderwijs** (als initiatiefnemer van drie doorlopende leerlijnen, te weten KIDD, KIDD+ en Cultuurplus).
- het **maatschappelijke** domein. Jaarlijks zet BonteHond projecten op in nauwe samenwerking met maatschappelijke organisaties. In 2023 hebben we intensief samengewerkt met de Raad voor Kinderbescherming rondom de herneming van de voorstelling STRAF. Ook hebben we in samenwerking met De Schoor het project Winterpraatje gerealiseerd in De Week van de Eenzaamheid in september tijdens het Kom Erbij-festival. Ook wordt ons jaarlijkse boekje verspreid via de buurthuizen in Almere
- het **culturele** domein. Het Kinderboekenfeest organiseren we samen met De Nieuwe Bibliotheek en Kunstlinie om theater en taal te koppelen en taalachterstand te verminderen.

Met deze samenwerkingen wil BonteHond een actieve rol spelen om maatschappelijke thema's op een artistieke en toegankelijke manier te vertalen en hiermee zoveel mogelijk mensen te laten kennismaken met kunst.

Principe 2 (Inclusief principe 8): De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

BonteHond hanteert nu het model van bestuur en directie. Voor de nieuwe kunstenplanperiode 2025 – 2028 gaan we opnieuw overwegen om naar het Raad van Toezicht model over te stappen.

Bij de huidige kunstenplanperiode 2021-2024 adviseerde de Raad voor Cultuur om bij het model van bestuur en directie te blijven. Vandaar dat we deze periode dit model blijven hanteren.

Principe 3: Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het bestuur van BonteHond wordt samengesteld aan de hand van verschillende aandachtsgebieden van BonteHond, te weten: onderwijs, inbedding in Almere, inbedding in Flevoland, artistieke achtergrond, maatschappelijk domein en het bedrijfsleven. Hierbij wordt er gekeken of er sprake is van belangenverstremgeling en zo ja of deze problematisch is. Er is een rooster van aftreden waarbij de functies en nevenfuncties van bestuursleden elk jaar geüpdatet worden. Bij de bestuursevaluatie wordt belangenverstremgeling telkens opnieuw bekeken en geëvalueerd.

Principe 4 (en principe 7): Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van directie en bestuur zijn vastgelegd in het directiestatuut. Dat bestuur- en directieleden zich bewust zijn van hun rol, blijkt eruit dat het bestuur minimaal eens per twee jaar een bestuursevaluatie uitvoert waarbij uitvoering wordt stilgestaan bij het functioneren van het bestuur. Ook vinden er jaarlijks functioneringsgesprekken plaats van directieleden die worden afgenomen door het bestuur.

Er worden minstens drie bestuursvergadering per jaar gehouden waarbij altijd alle directieleden aanwezig zijn. Tussendoor informeert de directie het bestuur over korte- en lange termijn zaken. Daarnaast zijn er maandelijks informele gesprekken tussen de zakelijk leider en voorzitter van bestuur voor lopende zaken. De artistiek leider heeft regelmatig contact met het bestuurslid dat belast is met artistiek advies. Het bestuur heeft hierbij een adviserende rol, de directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Er zijn gestructureerde overleggen, zoals het directieoverleg, verkoopoverleg, marketingoverleg en KIDD-overleg, die genotuleerd worden en waarbij besluiten worden genomen. Altijd is er één lid van de directie aanwezig bij één van de overleggen zodat de besluiten bekrachtigd kunnen worden.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Bij BonteHond worden de functies ingeschaald volgens de cao Toneel en Dans. Jaarlijks worden er functioneringsgesprekken gevoerd. Deze gesprekken staan in het licht van kansen en mogelijkheden en nadrukkelijk niet in het licht van (ver)oordeling van het functioneren. BonteHond wijst het personeel op de opleidingsmogelijkheden en ondersteunt ook bij het aanvragen bij het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

Daarnaast zijn er wekelijkse en tweewekelijkse overleggen om de voortgang van het werk te monitoren. Werkdruk is hier een onderwerp dat we regelmatig laten terugkomen. Er is een uitgebreid personeelsreglement waarin de afspraken staan omtrent: overuren (tijd voor tijd), werktijden, declaraties en kunstbezoek.

Met freelancers worden afspraken gemaakt die de basis vinden in de cao. Hun dagprijs wordt gebaseerd op inschaling via de cao en omgerekend naar een bruto dagbedrag. Hierdoor is er geen verschil in betaling. Vergoedingen op basis van totaalhonoraria passen we toe als er sprake is van een resultaat omschreven eindproduct waarvan de werktijd moeilijk is in te schatten, bijvoorbeeld bij kostuum- of decorontwerp. Voor auteurs hanteren we de richtlijnen opgesteld door de NAPK en de VVL, met als basis de richtlijnen van het Lirafonds. In principe kopen we auteursrechten af.

Met stagiaires wordt een duidelijke stageopdracht afgesproken, vastgelegd in een stageovereenkomst met een vergoeding. BonteHond hecht belang aan een goede begeleiding en besteedt daar veel tijd aan.

BonteHond is al jaren lid van de NAPK, voorzitter van de NAPK-jeugd, neemt deel aan werkgroep Nationaal Theaterweekend, de werkgroep collectieve promotie jeugdtheater en neemt zitting in de adviesraden. Regelmatig worden medewerkers van BonteHond gevraagd te adviseren over een subsidieaanvraag (bijvoorbeeld door scholen), beleidsplan (door nieuwe makers) of artistiek advies (bij producties of afstudeerprojecten).

De jaarrekening en het jaarverslag zijn openbaar en worden gepubliceerd op de website van BonteHond.

4.2 Fair practice code

Solidariteit

Wij honoreren ons personeel en de stagiaires volgens cao Toneel en Dans. Daarbij zorgen wij voor een goede balans tussen projectcontracten en vaste contracten. Bovendien is er samen met NAPK Jeugd werkgroep een document tot stand gekomen over de honorering van theaterdocenten. Op deze manier trekken we hier in één duidelijke transparante lijn.

Transparantie

In het afgelopen jaar hebben we gemerkt dat er een marktwerking is ontstaan vanwege schaarste op het gebied van personeel, met name bij technici en productieleders. We zijn genooddaakt om hier deels in mee te gaan, maar we leggen dan altijd uit dat BonteHond staat voor Fair Pay en delen met hen hoe onze honorering tot stand komt. Van ons salarisadministratiekantoor hebben we een rekenschema gekregen waarin alle werkgeverslasten en vakantiedagen worden meegenomen in de berekening. Dit schema delen we met opdrachtnemers indien daar behoefte aan is.

Duurzaamheid

We hebben eerder intensief onderzoek gedaan naar het duurzamer produceren van voorstellingen, met ondersteuning van een adviesbureau met expertise op dit gebied. Dit onderzoek vormt de basis voor een nieuwe manier van produceren die we in 2023 hebben uitgediept.

In 2023 is er een duurzaamheidsambitie voor het nieuwe kunstenplan 25-28 ontwikkeld. Er is een duurzaamheidscoördinator aangesteld die deze ambitie vertaalt naar plannen die in de komende jaren stap voor stap worden uitgerold. Hierbij hebben we inspiratie gehaald uit het *Theatre Green Book*. De Nederlandse vertaling hiervan zal in voorjaar 2024 verschijnen, waarna we deze als leidraad voor onze plannen zullen nemen.

Bij onze werknemers stimuleren we het volgen van trainingen en cursussen, deze vergoeden wij voor 100%. De werkdruk hebben we getracht te verminderen door meer tijd te bieden door deeltijdaanstellingen op te hogen naar voltijd aanstellingen. We hebben zowel een intern als een extern vertrouwenspersoon aangesteld die beide gecertificeerd zijn door het volgen van een cursus. Daarnaast is er een protocol sociale veiligheid opgesteld en verspreid binnen de organisatie. Ook zijn we als werkgever aangesloten bij het platform Open Up. Via dit platform hebben alle medewerkers toegang tot laagdrempelige mentale ondersteuning in de vorm van webinars, artikelen, check-ins en er kunnen sessies met psychologen geboekt worden. In de contracten met creatieven wordt duidelijk gemaakt hoe de artistieke en materiële eigendommen van een productie verdeeld zijn.

Diversiteit

Er wordt aandacht besteed aan trainingen op dit gebied voor het hele kantoorteam, zodat we vanuit een gezamenlijk basiskennis verder kunnen bouwen op dit onderwerp binnen de organisatie. Daarnaast wordt ook iedereen gestimuleerd om landelijke bijeenkomsten bij te wonen over dit onderwerp. Elke twee maanden is er het zogeheten 'idealenoverleg', waarin we bespreken hoe wij kunnen bijdragen aan een ideale wereld. Per bijeenkomst wordt er een thema bepaald, waarbij diversiteit & inclusie en duurzaamheid altijd op de agenda staan.

Vanuit DOCA Almere is er sinds 2022 een werkgroep Diversiteit & Inclusie. BonteHond neemt deel in deze groep waarbij we ernaar streven om samen met diverse culturele organisaties de stad Almere inclusiever te maken. Eén keer per jaar organiseert BonteHond in het kader van Publiek Verantwoord samen met maatschappelijke organisaties (Humanitas, Stad en Natuur, Vrijwilligers- en Mantelzorg organisatie Almere en welzijnsorganisatie De Schoor) een project tegen eenzaamheid.

Vertrouwen

We hebben gedragsregels voor sociale veiligheid opgesteld die met ieder die bij ons komt werken gedeeld worden. Hierin staan de omgangsvormen die wij hanteren en de contactgegevens van de interne en externe vertrouwenspersoon. Deze vertrouwenspersonen zijn gecertificeerd en wonen regelmatig intervisies bij om ervaringen uit te wisselen met collega's in de sector. Met zowel schrijvers als componisten maken we heldere afspraken rondom auteursrecht. Voor overeenkomsten volgen we de modelovereenkomsten opgesteld door de NAPK.

4.3 Code Diversiteit en Inclusie

Programma

Inclusie betekent voor BonteHond dat iedereen zich moet herkennen en moet kunnen verhouden tot de wereld die wij in onze voorstellingen verbeelden. Het generieke beeld dat we willen oproepen, is een wereld vol compassie, openheid, hartelijkheid en warmte, waarin verandering, het andere en de ander geen angst inboezemen, maar nieuwsgierig maken. Dit betekent echter niet dat alle verhalen die we brengen zoetsappig, met een goed einde, vrolijk of sprookjesachtig zijn. Wel dat alle verhalen een openheid voor alle mensen van alle achtergronden uitstralen. In de verhalen van BonteHond vind je zonder problemen mannelijke cheerleaders op een voetbalveld (*Schoppen*).

Inclusie waarborgen we door de breed aansprekende, actuele thema's van de voorstellingen.

De internationale samenwerking met makers en culturele instellingen uit Suriname is een voorbeeld van artistieke vernieuwing en culturele verdieping voor BonteHond.

Publiek

BonteHond bereikt in Almere, Flevoland en door het hele land een zeer cultureel divers publiek met name door de vele schoolvoorstellingen. Ook het publiekswerk (op ongewone locaties) en de samenwerking met maatschappelijke partners (andere achterban) brengt nieuw publiek op de been. In 2023 hebben we samengewerkt met de Raad voor Kinderbescherming bij de herneming van STRAF. Naar deze voorstelling zijn naast onze partner van de Raad voor Kinderbescherming, ook juridische ambtenaren van de gemeente Almere en politiemedewerkers komen kijken. Dit jaar hebben we ook een nieuw publiek bereikt door onze samenwerking met Orkater, een gezelschap dat theater voor volwassenen maakt. We hebben gekozen voor een labelloze voorstelling, oftewel voor alle leeftijden. Door met elkaar samen te werken hebben we elkaars publiek bereikt. Daarnaast hebben we een nieuw publiek bereikt bij Winterpraatje dat we tijdens het Kom-erbij festival van De Schoor hebben georganiseerd in de Week van de Eenzaamheid. Door aan te sluiten bij een bestaand evenement bereik je publiek dat niet zo snel alléén naar een project van BonteHond zou komen.

Personeel

BonteHond maakt een onderscheid tussen personeel voor de schermen en achter de schermen. Voor de schermen: als je voor kinderen in de huidige wereld theater maakt, dan moeten de spelers op het toneel even kleurig/divers zijn als de gemiddelde schoolklas in Almere. Waar we wel nog een slag in kunnen slaan, is bij het personeel achter de schermen, zoals op kantoor. Dat is voornamelijk vrouw, wit en hoogopgeleid. Bij het opvullen van vacatures gaan we actief op zoek naar een aanvulling op dit personeelsbestand. We zien vooruitgang in de afgelopen jaren, maar het is een proces dat tijd nodig heeft. Ook omdat BonteHond mensen een vast contract biedt wanneer ze daar recht op hebben en we deze niet zomaar kunnen openbreken (Fair Practice). Bij de huidige vacatures zoeken we naar nieuwe wegen om meer divers personeel aan te trekken. We scouten via een ander netwerk in de gewenste doelgroepen en stellen vacatureteksten anders op.

Partners

De partners van BonteHond, - artistieke collega's, scholen en maatschappelijke instellingen -, staan net als BonteHond voor een wereld waarin iedereen meetelt. We versterken elkaar ook op het gebied van inclusief denken en handelen. Denk aan de kennis die de lokale maatschappelijke instellingen meebrengen over de vele bevolkingsgroepen die Almere rijk is zoals Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, De Raad voor de Kinderbescherming, Humanitas, Vrijwilligers en Mantelzorgcentrale Almere, welzijnsorganisatie De Schoor en zorginstelling Vitree. BonteHond zoekt partners met dezelfde open blik op de wereld, zodat er een wederkerig proces van kennisuitwisseling mogelijk is.

Stappen om deze code verder in het bedrijf te implementeren zijn:

- Om het thema hoog op de agenda te houden, organisatie-breed, zullen we de komende jaren minstens 1 keer per jaar een spreker uitnodigen voor een lezing.
- Er zijn zes wekelijkse bijeenkomsten die we het idealenoverleg hebben genoemd, hierin wordt gebrainstormd met het kantoorpersoneel over welke kleine en grote stappen we kunnen ondernemen om meer divers, inclusiever en duurzamer te worden als organisatie. In 2024 gaan we met het hele team aan de slag met het formuleren van de kernwaarden van BonteHond.

Stappenplan van BonteHond op het gebied van diversiteit en inclusie tot en met 2024

- We streven naar een percentage rond 30 % voor personeel met een buitenlandse- en/of migratieachtergrond.
- 50 % van de voorstellingen spelen op of voor scholen, opdat we alle kinderen met alle achtergronden bereiken. Dit doel hebben we bereikt en zetten we de komende jaren voort.
- Publiekswerking (en het bereiken van nieuwe doelgroepen die niet bekend zijn met kunst en cultuur) is een integraal onderdeel geworden van het beleid van BonteHond.

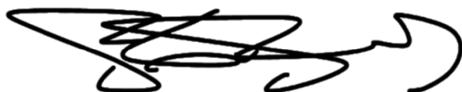
Akkoord namens bestuur:

Penningmeester: Ad van Mierlo

Datum: 27-03-2024

Plaats: Utrecht

Handtekening:



Algemeen bestuurslid: Meindert Eijgenstein

Datum: 28-03-2024

Plaats: Almere

Handtekening:





5. Bijlagen

5.1 Bijlage I: Overzicht producties 2023

Hier Zit Niemand Op Te Wachten

van februari t/m april 2023

EEN COPRODUCTIE VAN BONTEHOND EN ORKATER



Met zo weinig tijd om te leven en over dingen na te denken heb ik net ongeveer de juiste hoeveelheid tijd besteed aan deze vlinder

-Richard Brautigan

Een doelloos bestaan kan echt niet meer. We zijn omringd door successen en alles ligt langs een meetlat. We willen meer. En meer is nooit voldoende. Het moet sneller. En het is nooit snel genoeg.

Júist daarom maken wij deze voorstelling. Want wat gebeurt er als je vergeet wat je allemaal moet behalen? En wat is dan een zinvol bestaan? Wat als niets meer moet en alles mag?

Vanuit een vurig geloof dat het doel alles heeft verziekt -het heiligt zelfs geen middelen- proberen we voor één keer níet zoveel mogelijk mensen zo gelukkig mogelijk te maken.

Hier zit niemand op te wachten is een lofzang op bewegen zonder doel en breekt een lans voor het ontdekken van dat wat je niet zoekt. Onder regie van Judith Faas brengt het Orkater-collectief More Dogs samen met vier fysieke spelers een montagevoorstelling vol energie, toevalligheden en muziek: een voorstelling waar je nou net niet op zat te wachten.

CREDITS

REGIE: Judith Faas TEKST, SPEL & MUZIEK: Orkatercollectief More Dogs [Gode Kempen, Julien Neiryndck, Elias Vandenbroucke], Felix Schellekens, Jeffrey Creepashu Loewenicht, Melvin Aroma, Barbara Brink, Danisha Violet Martis
DECORONTWERP: Ruben Wijnstok en Tatyana van Walsum KOSTUUMS: Eleftheria Lavdaki LICHTONTWERP: Stefan Dijkman en Guido van den Hof REGIE-ASSISTENTIE: Millie Lijbers TECHNIEK: Steven Raapis Dingman, Guido van den Hof PRODUCTIE: Daan de Lau

INFO

Duur: 60 minuten

Capaciteit: Kleine- en Middenzaal

Speelperiode: 29 januari t/m 30 april 2023



Denk je weleens dat je niets bijzonders bent? Terwijl je overduidelijk net zo bijzonder bent als een unicorn. Voel je je weleens zo klein dat je er eigenlijk misschien niet toe doet? Terwijl de allerkleinsten juist de grootste dingen teweeg kunnen brengen. Denk je weleens dat je maar alledaags bent? Terwijl je zeker veel specialer bent dan een patatje speciaal? Of droom je juist over grote dingen? Fantaseer je over het onmogelijke? Ga juist jij de wereld veranderen? Wie je ook bent en wat je ook doet, Fantastisch is in dat geval speciaal voor jou gemaakt.

Fantastisch is een voorstelling over alledaagse dingen; spullen, mensen, dromen en doelen, die misschien het ene lijken te zijn en misschien op het eerste oog niets bijzonders lijken. Maar juist achter hetgeen dat op het eerste gezicht niet zichtbaar is, gaat nog een hele wereld schuil.

Ontdek een geheime wereld, vol mogelijkheden, doldwaze dromen, prachtige doelen en bovenal vol fantastische fantasie. En wie weet... misschien ontdek je zomaar iets FANTASTISCH (of niet).

Maker Hali Neto is de eerste Nieuwe Hond. Nieuwe Honden zijn talentvolle makers die verbonden zijn aan BonteHond en de kans krijgen om hun eigen voorstelling te maken. De Nieuwe Honden worden uiteraard door BonteHond begeleid en uitgelaten.

CREDITS

Maker: Hali Neto
 SPEL: Hali Neto, Sanne Bokkers, Mauro Casarini
 TEKST: Roann Postma
 COMPNIST: Mauro Casarini
 ARTISTIEKE BEGELEIDING: Judith Faas
 ARTISTIEK COÖRDINATIE: Millie Lijbers
 EINDREGIE: Annelies Appelhof
 DECORONTWERP/KOSTUUMS: Calle de Hoog
 DECOR REALISATIE: Robin Hooijboer
 TECHNIEK: Bas Molenveld, Iwan Kolk, Arjan Slotboom

INFO

Leeftijd: 6+
 Duur: 60 minuten
 Capaciteit: Kleine- en Middenzaal
 Speelperiode: 13 maart t/m 4 juni 2023

EEN SAMENWERKING VAN BONTEHOND EN SALTY



Geïnspireerd op BonteHond's Minuutjes, hebben BonteHond en SALTY 5 jongeren begeleid in de creatie van de videoserie First Try; tien video's waarin je een inkijkje krijgt in wat er bij diverse creatieve disciplines komt kijken. De video's zijn tutorials voor beginnende creatieven op het gebied van music production, artist management, fotografie, videografie, rap make-up art, fashion styling, DJ-en, performance en tekstschrijven. In elke video staat dus een andere discipline centraal. De jongeren hebben hiervoor anderen jonge talenten uitgenodigd om onderdeel te zijn van de video's. Zo is er samengewerkt met de Almeerse producer Joram Letlora, die onder meer samenwerkte met Leafs, Ronnie Flex en Bokoeram. Joram heeft de track gecomponeerd die in elke aflevering voorbijkomt. De Almeerse rapper Teabag, heeft hier vervolgens een nummer voor geschreven en ingezongen. Eén van de geselecteerde jongeren heeft de volledige edit op zich genomen onder begeleiding van BonteHond. In totaal hebben de vijf jongeren nog acht andere jongeren onderdeel laten zijn van de videoserie. De meeste van hen zijn ook terug te zien in de video's, drie van hen hebben achter de schermen ondersteund tijdens de draaidagen.

CREDITS

Creatives: Jaer Vogelland, Nicole Leocaria Laurens Roozen, Tristan Esajas en Jeffrey Netten
 Artiest: Teabag
 Muziek: Joram Letlora aka KrankJoram
 Stylist Joaquin Rooze
 Editing: Jeffrey Netten
 Fotograaf: Jaer Vogelland
 Videograaf: Darren Delbos
 Visagie: Carmelita
 Graphic Designer: Gurb
 DJ: April Camera: Zindzi Witte
 Producers: Saly Ndoeye, Lisa Kuyp
 Concept: SALTY en BonteHond

INFO

Aantal afleveringen: 10
 Beschikbaar op: YouTube, TikTok en Instagram



Soms is het moeilijk om over iets te praten. Soms valt iets gewoon niet uit te leggen. Soms is een gesprek doodeng. Soms is het veel makkelijker over iets te zingen. En wist je al dat zingen ook nog eens heel gezond is?

De inwoners van SingCity doen niks anders. De hele dag door wordt er gezongen, geneuried, gekwinkeleerd. Er wordt geen woord gezegd. Alles wordt muziek, soms meerstemmig, soms bombastisch, soms breekbaar solo, soms wordt er zelfs een volledige musicalchoreografie bij gedanst. Maar dan komt er opeens een nieuwe inwoner in SingCity die helemaal niet kán zingen. Zij is toondoof, zingt volslagen vals en heeft al helemaal geen ritmegevoel. Zij doet écht hard haar best maar zij is gewoon niet de beste zanger. En zij vraagt zich trouwens ook af waarom iedereen in SingCity altijd maar zingt. Je kunt toch ook gewoon met elkaar praten? Of kunnen ze dat hier niet? Wat is er gebeurd in SingCity dat iedereen alleen nog maar zingt?

SingCity is een muzikale familievoorstelling over hoe moeilijk echt contact maken met elkaar kan zijn. In de vorm van een musical die langzaam uit elkaar valt gaan we op zoek naar waarom we soms liever over dingen zingen. Een voorstelling over een zingende gemeenschap met een mysterie waar niemand over praat.

CREDITS

Concept & regie: Judith Faas

Tekst: Frank Siera

Spel: Dook van Dijck, Liza Panjoel, Sabrina NaberMacnack en Manon Nieuweboer, Milan Boele van Hensbroek en Joep Vermolen (inclusief een indrukwekkend gemixt koor ensemble)

Compositie: Mauro Casarini, Sebastiaan Bax

Koorleider: Jesse van der Wel

Scenografie: Lucas Kramer

Kostuum: Kasper Jongejan

Techniek: Klim Nelissen, Duncan Kuipéri

Regie-assistentie: Millie Lijbers

Beeld: Richard Terborg, Zindzi Witte

Productie: Maira Martinez, Zarah Ruwhof

Campagnebeeld; Grafisch ontwerp: Zindzi Witte Fotografie: Richard Terborg

Scènefotografie: Kamerich & Budwilowitz

INFO

Duur: 60 minuten

Capaciteit: Buitenlocatie

Speelperiode: 14 juli t/m 10 september 2023



Wanneer ben je een boefje en wanneer een crimineel? Wat zijn de grenzen van iets écht fout doen? En als je eenmaal die grens bent overgegaan, kun je dan nog terug? Kun je de consequenties van een misstap overzien? En wie bepaalt hoe erg het is wat je doet? Is dat een rechter, je familie, je vrienden of jijzelf? Hoe herken je iemand met een taakstraf zonder hesje? Of hadden we allemaal een taakstraf kunnen krijgen, maar zijn we nooit betrapt?

STRAF is een voorstelling over en met personen met een taakstraf. Meewerken aan de voorstelling is de taakstraf, want BonteHond is officieel een taakstraflocatie. Het script, decor en rolverdeling is samen met hen bepaald. Zij vertellen hun eigen verhaal op hun eigen manier.

Een voorstelling over grenzen opzoeken en overgaan. Over de consequenties en impact. Over oordelen van anderen en van jezelf. Over een tweede kans. Een meeslepend authentiek verhaal over én door taakgestraften en professionele acteurs.

CREDITS

CONCEPT & REGIE: Judith Faas

TEKST: Sanne Schuhmacher

CAST: Katelijne Beukema, Anne Fé de Boer, Tristan Esajas (Mystic), Matthijs Mahler, Dionisio Matias, Frankly Maulany, Eva Zwart e.a.

MUZIEK: Tristan Esajas (Mystic)

DECOR: Juliette Mout

KOSTUUM: Eleftheria Lavdaki

DRAMATURGIE: Victor Mentink

REGIEASSISTENTIE: Millie Lijbers

TECHNIEK: Klim Nelissen, Duncan Kuipéri

PRODUCTIE: Daan de Lau, Joris Bastiaan

ILLUSTRATIE: Zwart Werk/ Zindzi Witte

MET DANK AAN: Reclassering Flevoland, De Schoor en Raad voor de Kinderbescherming

INFO

Duur: 60 minuten

Capaciteit: Locatievoorstelling

Speelperiode: 14 oktober t/m 24 november 2023

Inleiding

De stichting

De stichting is in juni 2005 opgericht met de naam Stichting Productiehuis Almeerse Theaters. Op 31 mei 2006 is door middel van een statutenwijziging de naam veranderd in Stichting Theater- en Productiehuis Almere. De activiteiten worden uitgevoerd onder de naam BonteHond.

Doel

De stichting heeft als doel:

- * het ontwikkelen van kwalitatief hoogwaardige voorstellingen voor kinderen en volwassenen.
- * het bieden van mogelijkheden aan nieuwe makers van theaterproducties om zich te ontwikkelen op professioneel gebied.
- * het versterken van de culturele identiteit van Almere.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Directie

Judith Faas	Directeur Artistiek
Roeland Dekkers	Directeur Innovatie en ondernemerschap
Liselotte Bos	Directeur Zakelijk

Bestuur

Marleen Lamers	Voorzitter
Ad van Mierlo	Penningmeester
Michiel Rijsberman	Algemeen lid
Loes van der Pligt	Algemeen lid
Meindert Eijgenstein	Algemeen lid

Financiering

Stichting Theater- en Productiehuis Almere ontvangt de volgende subsidies:

Subsidie Onderwijs Cultuur en Wetenschappen (OCW)

Voor het jaar is toegezegd: 834.543

Subsidie Provincie Flevoland

Voor het jaar is toegezegd: 133.442

Subsidie Gemeente Almere

Voor het jaar is toegezegd: 435.473

Subsidie Fonds Cultuur Participatie

Voor het jaar is toegezegd: 199.547

Totaal exploitatiesubsidies 1.603.005

Overige diverse incidentele bijdragen: 151.369

Totaal subsidies: 1.754.374

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de exploitatierekening.

Inleiding

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023		682.630
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2023	1.754.374	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	326.326	
		<u>2.080.700</u>
		<u>2.763.330</u>
Af: Uitgaven 2023		<u>2.226.958</u>
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023		<u><u>536.372</u></u>

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieresultaat ontstaan van		-146.258
Begroot was een resultaat van		<u>-29.632</u>
Resultaat ten opzichte van de begroting		<u>-116.626</u>

Het resultaat is toegevoegd aan het eigen vermogen.

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het OCW die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	45.545	-
Sponsorinkomsten	-	-
Overige inkomsten	49.599	-
Indirecte opbrengsten	12.617	-
Overige bijdragen uit private middelen	-	5.000
Totaal eigen inkomsten:	<u>102.761</u>	<u>-</u>

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie OCW	94.858	-
Meerjarig subsidie Provincie	16.021	-
Meerjarig subsidie Gemeente	164.353	-
Meerjarig subsidie Overig	199.547	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	247.119
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>227.660</u>	<u>-</u>

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

330.420 **-**

Lasten

Beheerslasten: materiële lasten	-	1.497
Beheerslasten: personeelslasten	-	29.719
Activiteitenlasten: materiële lasten	54.902	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	474.038
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>-</u>	<u>450.352</u>

Rentebaten en lasten

3.305
3.305 -

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

- **116.626**

Inleiding

Toelichtingen op de verschillen:

De begroting die we hebben ingediend bij de meerjarenaanvraag 21-24 is een begroting waarbij een gemiddelde over vier jaar is genomen. Hierdoor kan de realisatie jaarlijks afwijken (voor- of nadelig).

Baten

Eigen inkomsten – publieksinkomsten 45.545 voordelig

Ten opzichte van het begrote meerjarenplan hebben we 2 extra producties gespeeld, namelijk SingCity (voorheen Kwinkelere) en STRAF. SingCity is ontstaan doordat we zijn benaderd door het Amsterdamse Bostheater met de vraag of wij iets konden maken voor hun kleine podium. STRAF hebben we hernomen op 3 plekken, omdat de voorstelling in 2022 alleen op Oerol kon spelen (wegens corona nasleep).

Overige inkomsten – 49.599 voordelig

Ten tijde van het indienen van de begroting was het niet voorzien dat we een langdurige samenwerking met Festival De Betovering aan zouden gaan. Hierdoor hebben we daar jaarlijks inkomsten van die niet zijn begroot. Daarnaast vallen de leerlingbijdragen van KIDD mee ten opzichte van een eerdere inschatting.

Indirecte inkomsten – voordelig 12.617

We hebben de repetitieruimtes langdurig verhuurd waardoor we huuropbrengsten hebben. Dit is incidenteel, waardoor het niet is opgenomen in de begroting.

Overige bijdrage uit private middelen – nadelig 5.000

In 2023 hebben we geen private middelen kunnen bewerkstellingen vanuit een bedrijfsmatige samenwerking, omdat we geen aanknopingspunten bij projecten zagen. Daarnaast hebben we wel bij private fondsen kunnen aanvragen voor een bedrag van in totaal 25.000 (i.p.v. 30.000 zoals begroot).

Publieke subsidies en bijdragen

De meerjarige subsidies OCW en provincie zijn hoger in verband met indexaties.

Meerjarige subsidie gemeente Almere – voordelig 164.353. Dat is KIDD (stond niet op deze post begroot) – dit is toentertijd een denkfout geweest, KIDD stond op een andere post begroot dan waar hij in de jaarrekening komt te staan bij baten.

Meerjarige subsidie overig – voordelig 199.547. Dit is Fonds voor Cultuurparticipatie voor KIDD.

Ook dit stond niet op deze post begroot, zie hierboven.

Overige bijdrage uit publieke middelen – valt nadelig uit, omdat KIDD hier oorspronkelijk was begroot (FcP + gemeente). Maar hier vallen ook andere inkomsten onder zoals de jaarlijkse partnerbijdrage die we voor de werkplaats krijgen van Cultuurfonds Almere en gelden die we krijgen via Strandlab. Daarnaast hebben we in 2023 ook geld gekregen van de gemeente voor Jongerenimpuls (First Try) en voor Magic8 in Itale (FcP) en het Spiegelproject (FcP).

Lasten

Beheerslasten materieel: minimale afwijking.

Beheerslasten personeel: 29.719 nadelig

Hogere loonkosten in nieuwe CAO en 0,2 fte ophoging op administratieafdeling.

Activiteitenlasten materieel – 54.902 voordelig

Door hogere personele lasten (zie onder) hebben we minder kunnen besteden op materiele lasten.

Daarnaast hebben we ons decor en materialen duurzaam gebruikt, waardoor we besparen op kosten.

Activiteitenlasten personeel – 474.038 nadelig

Hogere personeelkosten in nieuwe cao. Bovendien zorgde de 2 extra producties voor meer medewerkers.

Doordat de personele lasten zijn verhoogd hadden we minder te besteden voor materiele lasten.

Rentebaten – voordelig 3.305

Niet begroot omdat we niet van rente uitgaan.

Jaarrekening 2023

Balans per 31 december 2023

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	46.274	33.889
Totale vaste activa	46.274	33.889
Vlottende activa		
Vorraden	16.452	10.235
Vorderingen	244.103	302.105
Liquide middelen	482.445	573.177
Totale vlottende activa	742.999	885.517
TOTALE ACTIVA	<u>789.273</u>	<u>919.406</u>

Balans per 31 december 2023

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	259.094	259.094
Bestemmingsreserves	269.593	423.536
Egalisatiereserve Gemeente Almere	7.685	-
Totaal eigen vermogen	<u>536.372</u>	<u>682.630</u>
Kortlopende schulden	252.900	236.776
TOTALE PASSIVA	<u><u>789.273</u></u>	<u><u>919.406</u></u>

Exploitatierkening over 2023

	2023	OCW begroting	2022
	€	€	€
BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland:	138.305	90.910	79.953
- 2 Recette/kaartverkoop	757	1.535	-
- 3 Uitkoop	111.970	89.375	74.389
- 4 Partage	25.578	-	5.564
6 Publieksinkomsten buitenland	2.650	4.500	2.000
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	140.955	95.410	81.953
9 Baten coproducties	18.752	30.000	-
10 Overige directe inkomsten	125.698	64.850	164.049
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	144.449	94.850	164.049
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	285.404	190.260	246.002
13 Indirecte inkomsten	12.617	-	267.267
15 Private middelen - bedrijven	-	10.000	-
16 Private middelen - private fondsen	25.000	20.000	-
18 Totale bijdragen uit private middelen	25.000	30.000	-
19 Totaal eigen inkomsten	323.021	220.260	513.269
21 Totaal structureel OCW	834.543	739.685	782.976
22 Totaal structureel Provincie	133.442	117.421	131.746
23 Totaal structureel Gemeente	435.473	271.120	446.413
24 Totaal structurele publieke subsidie overig	199.547	-	164.244
25 Totale structurele subsidies	1.603.005	1.128.226	1.525.379
26 Incidentele publieke subsidies	151.369	398.488	325.200
27 Totaal subsidies	1.754.374	1.526.714	1.850.579
TOTALE BATEN	2.077.394	1.746.974	2.363.848

Exploitatierkening over 2023

	2023	OCW begroting	2022
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel	153.747	152.250	159.016
2. Beheerslasten personeel	206.568	176.849	169.009
3. Beheerslasten totaal	360.315	329.099	328.025
4. Activiteitenlasten materieel	600.098	655.000	615.721
5. Activiteitenlasten personeel	1.266.545	792.507	1.441.925
6. Activiteitenlasten totaal	1.866.643	1.447.507	2.057.646
TOTALE LASTEN	2.226.958	1.776.606	2.385.671
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-149.563	-29.632	-21.823
8 Saldo rentebaten/-lasten	3.305	-	-3.589
EXPLOITATIERESULTAAT	-146.258	-29.632	-25.412
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	-		-
Bestemmingsreserve Website	12.654		-
Bestemmingsreserve Werkplaats LAB	30.000		-
Bestemmingsreserve Zijlijn	40.000		-
Bestemmingsreserve FCP inzake CMK 2021 - 2024	52.294		33.925
Egalisatiereserve Gemeente Almere CMK3	7.685		-
Bestemmingsreserve Covid19 - gevolgen	-284.805		-55.410
Bestemmingsreserve ICT	-4.086		-3.927
	<u>-146.258</u>		<u>-25.412</u>

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De cijfers in de kolom begroting stemmen overeen met de door de minister goedgekeurde gemiddelde begroting 2021-2024.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. De cijfers over 2022 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde te voldoen aan de, in het handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap opgenomen, vereisten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Voorraden

De voorraden bestaan uit onderhanden werken, deze worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgingsprijs bestaat uit alle kosten en opbrengsten die zijn gerealiseerd tot balansdatum. De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

In geval op balansdatum meer opbrengsten dan kosten zijn gerealiseerd, vindt verwerking onder de kortlopende schulden plaats.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Grondslagen voor de waardering

Investeringsubsidies

Subsidies in verband met de aanschaf van (materiële) vaste activa worden gepassiveerd onder de passiva. Deze subsidies worden tijds-evenredig over de geschatte economische levensduur van deze activa overlopende ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Buitengewone baten en lasten

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit handelingen en gebeurtenissen die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en derhalve een zeer incidenteel karakter hebben.

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiële vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Andere vaste bedrijfsmid- delen	Totaal
Aanschaffingen	88.767	88.767
Cum. afschrijving	-54.878	-54.878
Boekwaarde begin	<u>33.889</u>	<u>33.889</u>
Investeringen	22.260	22.260
Desinvesteringen aanschaffingen	-22.843	-22.843
Afschrijvingen	-9.874	-9.874
Desinvesteringsafschrijvingen	22.843	22.843
Mutaties	<u>12.386</u>	<u>12.386</u>
Aanschaffingen	88.184	88.184
Cum. afschrijving	-41.909	-41.909
Boekwaarde einde boekjaar	<u><u>46.274</u></u>	<u><u>46.274</u></u>

Afschrijvingspercentage: 20%

Voorraden

Onderhanden werk

Hier zit niemand op te wachten
Dit vind jij leuk!

<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
€	€
-	10.235
16.452	-
<u>16.452</u>	<u>10.235</u>
<u>16.452</u>	<u>10.235</u>

Totaal voorraden

Vorderingen

Debiteuren

Handelsdebiteuren
Voorziening dubieuze debiteuren

<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
€	€
83.832	196.084
-	-1.690
<u>83.832</u>	<u>194.394</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen	
Omzetbelasting	
48.317	27.338
<u>48.317</u>	<u>27.338</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2023

	31 dec 2023	31 dec 2022
	€	€
Overige vorderingen		
Waarborgsom	1.967	3.567
Te ontvangen rente	479	-
Toegekende subsidies	75.240	54.322
Vooruitbetaalde kosten	7.210	6.067
Te ontvangen baten	19.192	11.992
Te ontvangen ziekengeld	4.540	-
Werkvoorschotten	-	1.828
Overige vorderingen	3.327	2.597
	<u>111.954</u>	<u>80.373</u>
<u>Totaal vorderingen</u>	<u>244.103</u>	<u>302.105</u>
<u>Liquide middelen</u>	31 dec 2023	31 dec 2022
	€	€
Rekening courant bank		
ING	78.256	174.667
ING Productie rekening	1.245	745
ING Spaarrekening	400.644	397.765
	<u>480.145</u>	<u>573.177</u>
Kas		
Kas	2.300	-
	<u>2.300</u>	<u>-</u>
<u>Totaal liquide middelen</u>	<u>482.445</u>	<u>573.177</u>
<u>Algemene reserve</u>	31 dec 2023	31 dec 2022
	€	€
Saldo op 1 januari	259.094	259.094
Mutatie uit resultaatverdeling	-	-
Saldo op 31 december	<u>259.094</u>	<u>259.094</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Bestemmingsreserves	31 dec 2023	31 dec 2022
	€	€
Bestemmingsreserve Website		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	12.654	-
Saldo op 31 december	<u>12.654</u>	<u>-</u>

In 2024 zal de website vernieuwd worden.

Bestemmingsreserve Werkplaats LAB		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	30.000	-
Saldo op 31 december	<u>30.000</u>	<u>-</u>

Bestemmingsreserve voor de werkplaats LAB wordt gevormd voor de uitgaven van 2024 die hoger zijn dan de bijdrage van StrandLab. Bijdrage van StrandLAB loopt tot 1 juli 2024 en de trainees zullen het hele jaar bij BonteHond hun praktijkstage kunnen voltooien.

Bestemmingsreserve Zijlijn		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	40.000	-
Saldo op 31 december	<u>40.000</u>	<u>-</u>

Bestemmingsreserve voor Zijlijn die eindelijk hernomen zal worden in 2024 aangezien dat in 2021 niet mogelijk was.

Bestemmingsreserve FCP inzake CMK 2021 - 2024		
Saldo op 1 januari	122.658	88.733
Mutatie uit resultaatverdeling	52.294	33.925
Saldo op 31 december	<u>174.952</u>	<u>122.658</u>

Niet besteedde subsidiegelden voor KIDD zullen in subsidieperiode 2021-2024 uitgegeven worden.

Bestemmingsreserve Covid19 - gevolgen		
Saldo op 1 januari	284.805	340.215
Mutatie uit resultaatverdeling	-284.805	-55.410
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>284.805</u>

Bestemmingsreserve Covid-19-gevolgen is voornamelijk gevormd van de ontvangen steunmaatregelen. De gevolgen van Covid-19 zullen lang zichtbaar blijven, publieksinkomsten blijven achter. Projecten zijn wel in het theater uitgevoerd, ongeacht dekkingsgraad publiek.

Bestemmingsreserve ICT		
Saldo op 1 januari	16.073	20.000
Mutatie uit resultaatverdeling	-4.086	-3.927
Saldo op 31 december	<u>11.987</u>	<u>16.073</u>

Bestemmingsreserve gevormd voor de afschrijving van de ICT-aankopen, werkplekken zijn in 2021 en 2022 vervangen.

Totaal bestemmingsreserves	<u>269.593</u>	<u>423.536</u>
-----------------------------------	----------------	----------------

Toelichting op de balans per 31 december 2023

<u>Egalisatiereserve Gemeente Almere</u>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	7.685	-
Saldo op 31 december	<u>7.685</u>	<u>-</u>

Gemeente Almere staat ten hoogste 2% van het totale subsidiebedrag van het boekjaar toe als dotatie in de egalisatiereserve. Een uitgave ten laste van de egalisatiereserve kan enkel worden aangewend om schommelingen op te vangen in de inkomsten en uitgaven betreffende van gemeentewege gesubsidieerde activiteiten in volgende jaren. In de brief van 11 december 2023 van de Gemeente Almere is verzocht om alsnog een dotatie van boekjaar 2022 te verwerken (22000291 SA). Dotatie is dus voor de jaren 2022 en 2023.

<u>Kortlopende schulden</u>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	<u>48.047</u>	<u>39.486</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	<u>19.991</u>	<u>52.968</u>
	<u>19.991</u>	<u>52.968</u>
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	36.774	37.950
Sociaal fonds	851	4.767
	<u>37.625</u>	<u>42.717</u>
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidie FPK	-	30.000
Vooruitontvangen subsidies	88.318	-
	<u>88.318</u>	<u>30.000</u>
Overige schulden		
Vakantiegeld	26.579	31.535
Nog te crediteren omzet	-	5.000
Te betalen kosten	17.140	19.187
Te betalen administratie- en accountantskosten	15.200	14.200
Salarissen	-	1.683
	<u>58.919</u>	<u>71.605</u>
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	<u>252.900</u>	<u>236.776</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is een subsidie toegekend in het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

Voor 2024 is een subsidie van € 834.543 (inclusief indexering tm 2023) beschikbaar (referentie 148095/25096645).

Door de Provincie Flevoland is voor 2024 een subsidie van € 143.732 toegezegd (kenmerk 3194398).

Door de Gemeente Almere is een meerjarigesubsidie toegekend in het kader van cultuurplan 2021-2024 "Cultuur verrijkt, verbindt en versterkt". Voor 2024 bedraagt de subsidie € 314.780 (kenmerk 24000011 SA).

Voor het project KIDD is door het Fonds Cultuurparticipatie is een subsidie toegekend voor het project CmK Almere: Kunst is dichterbij dan je denkt 2021-2024 voor een totaalbedrag van € 656.977.

Voor 2024 is er € 164.244 toegezegd voor dit project (dossier 13056781).

De Gemeente Almere heeft hierbij een adhesieverklaring afgegeven Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024.

Voor 2024 is een subsidie van € 235.189 toegezegd, welke gematcht is met de subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie (kenmerk 24000017 SA).

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Stadhuisplein 2

Er is een huurcontract afgesloten met de Gemeente Almere voor de huur van een aantal bedrijfsruimten in het gebouw De Voetnoot aan het Stadhuisplein 2 te Almere.

Ingangsdatum van dit contract was 1 maart 2016 en liep t/m 31 december 2020.

Deze overeenkomst is vervolgens voortgezet voor een aansluitende perioden van telkens vier jaar.

Het huurbedrag per maand bedraagt € 3.750 en € 522 aan servicekosten per maand.

Per 1 oktober 2021 is er een extra ruimte gehuurd van de gemeente in het gebouw De Voetnoot aan het Stadhuisplein 2 te Almere te weten een opnamestudio. De overeenkomst liep tot en met 31 december 2021 en wordt jaarlijks stilzwijgend verlengd. Opzegtermijn bedraagt 3 maanden.

Huurverplicht is € 639 per maand en € 263 aan servicekosten per maand.

Huurovereenkomst opslag

Er is een huurovereenkomst afgesloten met De Blauwe Reiger voor de huur van bedrijfsruimte gevestigd aan De Steiger 77, te Almere Haven.

Ingangsdatum van dit contract was 1 februari 2018 en liep t/m 1 februari 2019.

Deze overeenkomst wordt jaarlijks verlengd en heeft een opzegtermijn van twee maanden.

Het huurbedrag bedraagt € 243,48 per maand in 2024.

Er is een huurovereenkomst afgesloten met Van Lankveld Warehousing B.V. voor de huur van opslagruimte gevestigd aan Dynamostraat 72, te Amsterdam van ca. 50m².

Ingangsdatum van dit contract was 9 september 2009 en is voor onbepaalde tijd.

Deze overeenkomst heeft een opzegtermijn van drie maanden.

Het huurbedrag bedraagt € 647,81 per maand in 2024.

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	OCW begroting	2022
	€	€	€
BATEN			
1 Publieksinkomsten binnenland:			
- 2 Recette/kaartverkoop	757	1.535	-
- 3 Uitkoop	111.970	89.375	74.389
- 4 Partage	25.578	-	5.564
	<u>138.305</u>	<u>90.910</u>	<u>79.953</u>
6 Publieksinkomsten buitenland	<u>2.650</u>	<u>4.500</u>	<u>2.000</u>
9 Baten coproducties	<u>18.752</u>	<u>30.000</u>	<u>-</u>
10 Overige directe inkomsten			
Inkomsten onderwijs KIDD	109.816	64.850	135.864
Educatieproject	15.011	-	28.185
Overige inkomsten	476	-	-
Auteursrechten	396	-	-
	<u>125.698</u>	<u>64.850</u>	<u>164.049</u>
13 Indirecte inkomsten			
Uitleen personeel	2.065	-	13.603
Huuropbrengsten	6.663	-	823
Overige inkomsten	3.889	-	252.841
	<u>12.617</u>	<u>-</u>	<u>267.267</u>
15 Private middelen - bedrijven	<u>-</u>	<u>10.000</u>	<u>-</u>
16 Private middelen - private fondsen			
Bijdrage PBCF	4.000	-	-
Bijdrage Vfonds	21.000	-	-
	<u>25.000</u>	<u>20.000</u>	<u>-</u>
21 Totaal structureel OCW			
Meerjarige subsidie OCW	739.685	739.685	739.685
Indexatie	94.858	-	43.291
	<u>834.543</u>	<u>739.685</u>	<u>782.976</u>
22 Totaal structureel Provincie			
Meerjarige subsidie Flevoland	137.806	117.421	131.746
Indexatie	7.378	-	-
Meerjarige subsidie Flevoland 2021	-11.742	-	-
	<u>133.442</u>	<u>117.421</u>	<u>131.746</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	<u>2023</u>	<u>OCW begroting</u>	<u>2022</u>
	€	€	€
23 Totaal structureel Gemeente			
Meerjarige subsidie Almere	267.298	271.120	267.298
Indexatie	30.536		10.221
Meerjarige subsidie Almere project KIDD	165.000		165.000
Indexatie	16.257		3.894
Meerjarige subsidie Almere project KIDD 2022 bijstelling	-43.618		-
	<u>435.473</u>	<u>271.120</u>	<u>446.413</u>
24 Totaal structurele publieke subsidie overig			
Fonds Cultuurparticipatie (KIDD)	164.244	-	164.244
Indexatie 2021 - 2023	35.303		-
	<u>199.547</u>	<u>-</u>	<u>164.244</u>
26 Incidentele publieke subsidies			
Incidentele bijdrage OCW - Covid-19	-		108.600
Incidentele/ overige bijdragen provinciën	-		5.000
Stichting Cultuurfonds Almere	12.500		75.000
Gemeente Almere - Impuls Jongerencultuur 2022/2023	19.600		-
Gemeente Almere Coronapakket - podcast	-		31.100
Gemeente Almere Coronapakket - KIDD	30.000		-
Fonds Cultuurparticipatie - 12877512	-		7.500
Fonds Cultuurparticipatie - 18049471	4.240		-
Fonds Cultuurparticipatie - 17221954	3.000		-
StrandLAB	82.029		98.000
	<u>151.369</u>	<u>398.488</u>	<u>325.200</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	OCW begroting	2022
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	45.000	47.750	43.000
Huur opslag	10.293	8.000	9.282
Verzekeringen	-	250	-
Servicekosten	8.658	6.000	7.289
Schoonmaak	3.247	-	2.899
Overige huisvestingskosten	-	10.050	-
Doorbelasting naar projecten	-15.000	-	-5.000
	<u>52.198</u>	<u>72.050</u>	<u>57.470</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	5.887	2.750	1.909
Kopieermateriaal	-	1.500	-
Koffie/thee/lunch kantoor	1.197	-	1.545
Abonnementen	19.464	8.200	16.936
(Onderhoud) kantoorapparatuur	555	5.000	-
Telefoon	1.944	4.500	2.154
Kosten internet	218	500	238
Automatisering	12.610	-	15.494
Reis- en verblijfkosten	3.087	4.000	3.709
Porti	255	1.500	475
Administratiekosten	16.274	15.000	18.165
Verzekeringen	487	750	518
Vergader- / bestuurskosten	973	2.250	1.170
Bankkosten	1.147	500	926
Voorziening dubieuze debiteuren	-1.690	-	940
Representatie	3.021	500	893
Accountantskosten	10.750	4.750	8.253
Juridische kosten	-	2.500	-
Overige algemene bedrijfskosten	2.708	5.000	101
	<u>78.886</u>	<u>59.200</u>	<u>73.426</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Advertenties	4.040		4.277
Affiches en folders	160		2.644
Vormgeving en fotografie	428		4.485
Website	-		46
Porti	189		871
Overige algemene publiciteitskosten	10.260		9.449
	<u>15.077</u>	<u>21.000</u>	<u>21.772</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving inventaris	7.586	-	6.348
	<u>7.586</u>	<u>-</u>	<u>6.348</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>153.747</u>	<u>152.250</u>	<u>159.016</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	<u>2023</u>	<u>OCW begroting</u>	<u>2022</u>
	€	€	€
2. Beheerslasten personeel			
<u>De totale personeelslasten zijn:</u>			
Bruto salarissen	610.008		748.411
Eindejaarsuitkering onbelast	4.107		7.037
Vakantiegeld	46.771		58.580
Loonheffingen en sociale fondsen	117.900		149.709
Pensioenpremies	71.055		87.293
Totaal	<u>849.841</u>		<u>1.051.030</u>
 <u>Onderverdeeld naar:</u>			
Beheerslasten personeel	197.830		161.466
Activiteitenlasten personeel	652.011		889.564
Totaal salarissen	<u>849.841</u>		<u>1.051.030</u>
 <u>Zakelijke directie</u>			
Salaris zakelijk leider	158.021		125.159
Honoraria zakelijk leider	21.041		-
Doorbelasting naar projecten	-47.803		-18.952
	<u>131.259</u>	<u>139.232</u>	<u>106.207</u>
 <u>Secretariaat/ administratie</u>			
Salaris secretariaat	39.809	30.000	36.307
	<u>39.809</u>	<u>30.000</u>	<u>36.307</u>
 <u>Overig personeel</u>			
Honorarium overige personeel	6.540		-
	<u>6.540</u>	<u>5.129</u>	<u>-</u>
 <u>Overige personeelskosten</u>			
Ziekengeldverzekering/ARBO kosten	9.636		6.648
Ziekengeld uitkeringen	-31.130		-11.590
Theaterkaartjes personeel	2.081		3.252
Reiskosten	38.991		29.083
Opleidingskosten	9.382		-1.582
Overige personeelskosten	-		684
	<u>28.960</u>	<u>2.488</u>	<u>26.495</u>
 TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>206.568</u>	<u>176.849</u>	<u>169.009</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	OCW begroting	2022
	€	€	€
4. Activiteitenlasten materieel			
Materiële lasten			
Huur repetitieruimte	19.077		9.496
Techniekkosten	27.547		32.732
Lesmateriaal	-		171
Kap & grime	254		43
Decors	24.330		25.575
Kostuums	10.752		24.027
Rekwisieten	1.053		544
Muziek/film/band	31		54
Educatie	-		4.596
Reiskosten	44.672		34.758
Verblijfkosten / sejours	49.512		51.399
Transport / vervoer decors	28.340		18.943
Verzekering	-		82
Uitvoeringskosten KIDD project	289.867		277.256
Overige activiteitenlasten materieel	46.821		86.582
	<u>542.255</u>	<u>617.000</u>	<u>566.258</u>
Afschrijvingskosten			
Afschrijving lichtapparatuur	292		1.750
Afschrijving geluidsapparatuur	1.996		312
	<u>2.288</u>	<u>-</u>	<u>2.062</u>
Marketing			
Affiches en folders	5.002		19.742
Vormgeving/Foto's	5.795		4.734
Advertenties	3.766		3.165
Reclame	3.722		601
Mailing	606		592
Geluid-/ videoregistratie	4.109		7.474
Overige specifieke publiciteitskosten	8.142		4.107
	<u>31.143</u>	<u>38.000</u>	<u>40.415</u>
Educatieve activiteiten			
Materialen	7.328		1.986
Overige educatie	363	-	-
	<u>7.692</u>	<u>-</u>	<u>1.986</u>
Lasten Coproducties			
Hier zit niemand op te wachten	16.720		-
Blind date	-		5.000
	<u>16.720</u>	<u>-</u>	<u>5.000</u>
Totaal activiteitenlasten materieel	<u>600.098</u>	<u>655.000</u>	<u>615.721</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023 €	OCW begroting €	2022 €
5. Activiteitenlasten personeel			
<u>Zakelijke directie</u>			
Salaris zakelijke leiding	29.078		52.382
	<u>29.078</u>		<u>52.382</u>
<u>Artistieke directie</u>			
Salaris artistieke directie	79.599		75.774
	<u>79.599</u>		<u>75.774</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Salaris overig artistiek personeel	57.022		65.426
Honorarium overig artistiek personeel	167.850		208.826
	<u>224.871</u>		<u>274.252</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salaris uitvoerend personeel	99.501		221.935
Honorarium uitvoerend personeel	270.740		243.576
	<u>370.241</u>		<u>465.511</u>
<u>Technisch personeel</u>			
Salaris technisch personeel	4.085		10.948
Honorarium technisch personeel	85.412		37.134
	<u>89.496</u>		<u>48.082</u>
<u>Overige personeel</u>			
Salaris educatiemedewerkers	101.723		145.369
Salaris productieleders/ -medewerkers	125.909		165.293
Salaris publiciteitsmedewerkers	104.880		84.946
Salaris overig personeel	50.214		67.491
Honorarium educatiemedewerkers	24.367		23.531
Honorarium publiciteitsmedewerkers	13.680		-
Honorarium overig personeel	34.928		13.200
	<u>455.701</u>		<u>499.830</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Reiskosten	1.519		4.074
Vrijwilligersvergoedingen	300		46
Ziektekosten verzekering	22.801		28.245
Ziekengeld uitkeringen	-7.062		-6.271
	<u>17.558</u>		<u>26.094</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	<u>1.266.545</u>	<u>792.507</u>	<u>1.441.925</u>
8 Saldo rentebaten/-lasten	<u>3.305</u>	<u>-</u>	<u>-3.589</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

WNT

Gegevens 2023			
Bedragen x €	Dhr. R. Dekkers	Mevr. L. Bos	Mevr. J. Faas
Functiegegevens	Zakelijk leider	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 - 31/12	01/1 - 31/12	01/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,9	1	1
Dienstbetrekking?	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	84.254	62.005	62.005
Beloningen betaalbaar op termijn	11.142	7.390	7.390
<i>Subtotaal</i>	95.396	69.395	69.395
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	200.700	223.000	223.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-	-
Bezoldiging	95.396	69.395	69.395
Gegevens 2022			
Bedragen x €	Dhr. R. Dekkers	Mevr. L. Bos	Mevr. J. Faas
Functiegegevens	Zakelijk leider	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01 - 31/12	01/1 - 31/12	01/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,9	1	1
Dienstbetrekking?	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	80.273	59.043	58.564
Beloningen betaalbaar op termijn	10.511	7.003	7.003
<i>Subtotaal</i>	90.785	66.046	65.567
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.400	216.000	216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-	-
Bezoldiging	90.785	66.046	65.567

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

WNT - vervolg

1.d Toezichthoudende topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.900 of minder

Bestuursleden:

		<u>aantreden</u>	<u>aftreden</u>
Mevr. M.N. Lamers	Voorzitter	1-jan-22	
Dhr. M.G. van Mierlo	penningmeester	1-jan-22	
Mevr. L. van de Pligt	lid	18-mrt-15	
Dhr. M. Eijgenstein	lid	10-sep-18	
Mevr. S.A.C. de Kruijk	lid	1-jan-19	1-jan-23
Dhr. M.A. Rijsberman	lid	1-sep-23	

2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen

In het boekjaar 2023 zijn geen uitkeringen gedaan aan topfunctionarissen wegens beëindiging dienstverband.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met dienstbetrekking die in 2023 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen.



Stichting Theater- en Productiehuis Almere
Almere

Overige gegevens



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: het bestuur van Stichting Theater- en Productiehuis Almere

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 44 tot en met pagina 63 opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting Theater- en Productiehuis Almere te Almere gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater- en Productiehuis Almere op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2023. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater- en Productiehuis Almere zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 27 maart 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bijlage

Prestatieverantwoording

Producties	Begroting				Realisatie			
	2021		2024		Huidig jaar		Voorgaand jaar	
1 Grote zaal	-		-		-		-	
2 Midden en kleine zaal	7		8		8		5	
3 <i>Online producties</i>	-		-		-		-	
4 Totaal producties (1+2+3)	7		8		8		5	

Voorstellingen en bezoeken	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal
	voorstel- lingen	bezoek- en	voorstel- lingen	bezoek- en	voorstel- lingen	bezoek- en	voorstel- lingen	bezoek- en
Reguliere voorstellingen								
5 Standplaats	4	320	15	900	15	682	215	7.792
6 Buiten standplaats	33	2.145	70	5.950	92	8.478	54	6.312
7 Buitenland	-	-	30	1.800	1	47	2	86
8 Online	-	-	-	-	-	-	-	-
9 Reguliere voorstellingen totaal (5+ 6 + 7 + 8)	37	2.465	115	8.650	108	9.207	271	14.190
voorstellingen								
10 Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		100		720		1.238		881
11 Gratis bezoeken (online)		-		-		-		-
12 Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		2.365		7.930		7.969		13.309
13 Betaalde bezoeken (online) (8-11)		-		-		-		-
14 Totaal reguliere voorstellingen (10+11+12+13+14)		2.465		8.650		9.207		14.190
Schoolgebonden voorstellingen								
15 Zaal (alles wat niet online is)	25	2.130	85	7.650	112	11.058	121	7.979
16 Online	-	-	-	-	-	-	-	-
17 Totaal schoolgebonden voorstellingen (15+16)	25	2.130	85	7.650	112	11.058	121	7.979
18 Totaal voorstellingen en bezoeken (9+17)	62	4.595	200	16.300	220	20.265	392	22.169

Overige activiteiten (aanvullend op Handboek)	aantal activi- teiten	aantal bezoek-en	aantal activi- teiten	aantal bezoek-en	aantal activi- teiten	aantal bezoek-en	aantal activi- teiten	aantal bezoek-en
	19 Schoolgebonden activiteiten					1.236	30.327	2.087
20 Overige activiteiten					52	46.912	15	225
21 Niet schoolgebonden educatieve activiteiten					26	1.326	63	2.604
22 Begeleidende activiteiten					-	-	-	-
	-	-	-	-	1.314	78.565	2.165	50.453

Totaal activiteiten	62	4.595	200	16.300	1.534	98.830	2.557	72.622
----------------------------	-----------	--------------	------------	---------------	--------------	---------------	--------------	---------------