



Stichting Theater- en Productiehuis Almere
Almere

Jaarverslag 2021

BESTUURSVERSLAG	1
Inleiding op de jaarrekening	63
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2021	66
Exploitatierekening over 2021	68
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	70
Toelichting op de balans per 31 december 2021	72
Toelichting op de exploitatierekening over 2021	77
OVERIGE GEGEVENS	85
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	86
BIJLAGEN	
Prestatieverantwoording	

Amsterdam, 22 maart 2022



Stichting Theater- en Productiehuis Almere
Almere

Bestuursverslag 2021

BONTE HOND



JAARVERSLAG BONTEHOND 2021

Stichting Theater- en Productiehuis Almere / BonteHond
Stadhuisplein 2
1315 HT Almere
Tel: 036-5336311
email: info@bontehond.net www.bontehond.net

INHOUD

1. BONTEHOND	5
1.1 ARTISTIEKE TERUGBLIK	5
1.2 PRODUCTIES.....	6
1.3 REFLECTIE OP DE PRESTATIECIJFERS	7
1.4 TALENTONTWIKKELING.....	7
1.5 PUBLIEKSWERKING	8
1.6 CORONA/ONLINE	10
1.7 EDUCATIE BIJ BONTEHOND	11
1.7.1 <i>Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD</i>	11
1.7.2 <i>Cultuureducatie met kwaliteit voor VO: KIDD+ en studio VMBO</i>	13
1.7.3 <i>CultuurPlus</i>	13
1.7.4 <i>Voorstellingseducatie</i>	14
1.8 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP BIJ BONTEHOND	15
1.8.2 <i>Verkoop</i>	16
1.8.3 <i>Fondsenwerving</i>	17
1.8.4 <i>Samenwerking gemeente en provincie</i>	17
2. BESTUURSVERSLAG	20
2.1 ALGEMEEN	20
2.2 DIRECTIE	20
2.3 PERSONEELSBEZETTING	20
2.4 BESTUUR EN SAMENSTELLING	21
2.5. ROOSTER VAN AFTREDEN	21
2.6. HUISVESTING	22
2.7. FINANCIËN.....	23
2.7.1 <i>Structurele partners</i>	23
2.7.2 <i>Toelichting exploitatieresultaat 2021</i>	23
2.7.3 <i>Risico Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2021 en verder</i>	24
2.7.5 <i>Terugblik op de gevolgen van de coronacrisis in 2021</i>	25
2.7.6 <i>Risicoanalyse voor 2022 van de aanhoudende coronacrisis in 2022</i>	28
2.7.7 <i>Nieuwe kunstenplanperiode</i>	29
2.7.8 <i>Financieringsbehoeften</i>	30
2.7.9 <i>Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen</i>	31
2.7.10 <i>Begroting 2022</i>	32
2.8. PRESTATIES	33
2.8.1 <i>Toeschouwers en speelbeurten</i>	36
2.9. KAS- EN BANKPROCEDURES	36
2.10. ADMINISTRatieve ORGANISATIE	36
2.11. PERSONEELSBELEID.....	37
3. SAMENWERKINGSVERBANDEN EN INTERNATIONALISERING	40
3.1. SAMENWERKINGSVERBANDEN	40
3.1.1 <i>Lokaal</i>	40
3.1.2 <i>Regionaal</i>	41
3.1.3 <i>Cultuureducatie met kwaliteit</i>	41
3.1.4 <i>Landelijk</i>	41
3.2. INTERNATIONALISERING.....	42
4. CODES	44
5. BIJLAGEN	51
5.1 BIJLAGE I : OVERZICHT PRODUCTIES 2021	51
5.2 BIJLAGE II: INTERNE ORGANISATIE	60



BONTE HOND

1. BONTEHOND

1.1 Artistieke terugblik

Na een onzeker en lastig jaar, waarin de wereld vrijwel stilstond en flexibiliteit noodzakelijker was dan ooit keken we reikhalzend uit naar 2021. De verwachtingen waren hoog en de vooruitzichten positief. Na een jaar met corona móest 2021 wel beter worden dan het jaar ervoor.

Helaas had de pandemie ook dit jaar nog grote invloed op de wereld en zo dus ook op BonteHond. En dat terwijl BonteHond klaar was om te gaan, vol frisse energie en nieuwe ideeën. De driekoppige directie, die in oktober 2020 aangesteld werd; met Judith Faas als artistiek directeur, Liselotte Bos als zakelijk directeur en Roeland dekkers als innovatie & ondernemerschap directeur, heeft hierdoor ook een wel heel bijzonder eerste jaar achter de rug. Ondanks alle beperkingen hebben zij met het team misschien wel meer dan ooit laten zien dat deze hond niet snel in zijn hok terug te stoppen is. BonteHond denkt altijd in oplossingen, en laat zich niet uit het veld slaan.

Repetities gingen door, afspraken met theater werden vastgelegd en de publiciteit rondom de voorstellingen werd doorgezet. Eigenlijk precies hetzelfde als voor de pandemie. Behalve dat alle processen regelmatig gepauzeerd werden en er weer een beroep werd gedaan op de veerkracht en weerbaarheid van zowel het personeel, de sector én het publiek. Terugkijkend, was dit uitputtend en heerste er vaak een gevoel van machteloosheid maar was er ook continu een alertheid en stond BonteHond het hele jaar op scherp zodra alles door kan gaan, processen weer hervat konden worden en vooral spelen in het theater en op scholen weer mogelijk werd.

De behoefte om kunst en cultuur naar kinderen, gezinnen en op scholen te brengen was wellicht nog groter dan het jaar ervoor. Er werd in de media veelvuldig gesproken over de ernst van leerachterstanden als gevolg van thuisonderwijs op het gebied van rekenen en taal. Volgens BonteHond zijn de achterstanden op gebied van kunst en cultuur net zo schadelijk. Kunst en cultuur draagt bij aan de verbeeldingskracht, inlevingsvermogen en draagt bij aan reflectie vaardigheden. Daarom creëerde BonteHond zelf dan ook mogelijkheden om dit ondanks de beperkingen toch te kunnen bewerkstelligen.

SORRY was de eerste voorstelling die voor BonteHond in 2021 geprogrammeerd stond. Slechts een enkele keer was de voorstelling voor vrij publiek te zien in het theater, bij Maaspodium in Rotterdam. Als Testen Voor Toegang Evenement. Door de handen ineen te slaan met theater Kunstlinie en Collage Almere, hebben vlak voor het einde van het schooljaar nog tientallen kinderen de voorstelling kunnen zien.

Naast SORRY maakte BonteHond samen met nieuw talent ook een dichtenbundel in het verlengde van de peutervoorstelling SUPERSLOW dat in boekhandels door heel het land verkrijgbaar is. Ook ging het gezelschap met alternatieve kunstvormen aan de slag, waar de nieuwe YouTube serie; 't Minuutje en maar liefst twee seizoenen van de Podcast van BonteHond uit voortkwam. Verder sprak en schreef Judith Faas de Staat van het Jeugdtheater, had zij een exclusief uitgebreid interview met de Theaterkrant, werd haar voorstelling SCHOPPEN meerdere keren uitgezonden op de

cultuurzender van NPO en had zij een 2 minuten durend item in het programma Op Zoek Naar Maria. De zichtbaarheid was enorm en dat terwijl BonteHond niet eerder zo weinig speelde.

Al met al kan 2021 beschreven worden als een onstuimig jaar. Een jaar vol beloftes vanuit de overheid, die toch weer werden aangepast en hervormd. Een jaar vol goede moed die omdraaide naar teleurstellingen. Een jaar met weinig speelbeurten maar met een sterke toename van zichtbaarheid. BonteHond is niet te stoppen.

“Al weten we niet hoe de wereld zich verder gaat ontwikkelen, het virus, de politiek, we weten wel dat kunst onmisbaar is in de samenleving. Dus wij komen eraan, hoe dan ook. De wereld van kinderen is op dit moment smaller dan het ooit geweest is. Eenzamer dan we hadden kunnen bedenken en saaiër dan goed voor je is. De afgelopen twee jaar stond in het teken van afwachten, dus laten we de aankomende jaren laten gaan over aanvallen. Het aanvallen van oude regels, het aanvallen van vastgeroeste ideeën, van veiligheid en saai structuren. Laten we schreeuwen, dansen en zingen. Het ongelooflijk oneens zijn met elkaar en in de war gebracht worden. Dus wij komen eraan!” – Judith Faas, februari 2022

1.2 Producties

Stichting Theater- en productiehuis Almere/BonteHond heeft in 2021 de volgende producties en projecten uitgebracht:

Producties

- *SORRY 8+*
- *De Geheime Club 6+*
- *SUPERSLOW 2,5+*
- *Red de wereld* (repetities voor Floriade 2022)

Herneming

- *Pak 'm 3+*

Publiekswerkingsprojecten

- *Blind Date Junior 8+ (verplaatst)*
- *Theaterclub*
- *Dichtenbundel Morgen Durf ik Alles*
 - *Kinderboekenbal*
 - *Reizende kunstinstallatie*
 - *Bibliothe kentour*
- *Winterpraatje*
- *Theater Na de Dam*

Corona/online

- De Podcast van BonteHond seizoen 1
- Videoserie: Een Minuutje
- *SORRY livestream via Podiumkids*
- De Podcast van BonteHond seizoen 2

Alle producties worden uitvoerig in de bijlagen beschreven, met scènefoto's en een terugblik door het artistieke team.

1.3 Reflectie op de prestatiecijfers

In 2021 stonden drie nieuwe producties gepland om gemaakt en gespeeld te worden. Gelukkig hebben we alle drie de producties kunnen maken, maar ze zijn niet allemaal op tournee geweest. Dit kwam omdat het jaar anders begon dan verwacht: van 1 januari tot en met mei bevond Nederland zich in een lockdown waarin de theaters gesloten bleven. Dit heeft ervoor gezorgd dat de voorstelling *SORRY*, die in maart klaar stond om op tournee te gaan, niet heeft kunnen spelen zoals gepland. Toen in juni de theaters weer open mochten (weliswaar met beperkte capaciteit) hebben we meteen, in samenwerking met culturele partner Collage Almere, een reeks schoolvoorstellingen ingepland waar Almeerse klassen gratis heen konden.

Eind september ging onze volgende voorstelling in première: *De Geheime Club*. Deze heeft gelukkig wel twee maanden kunnen touren en daarmee de gehele periode goed kunnen afronden.

Begin oktober begon peutervoorstelling *SUPERSLOW* met haar tournee. Deze tour is op 19 december afgekap, omdat toen de volgende lockdown, met sluiting van theaters, afgekondigd werd.

Doordat in het grootste deel van 2021 de theaters gesloten waren, hebben we aanzienlijk minder kunnen spelen dan gepland. Eén derde van de geplande voorstellingen hebben plaatsgevonden en twee derde deel is door corona geannuleerd. We balen hier enorm van en hopen dat het vanaf 2022 beter zal gaan waarin we volop spelen en veel kinderen bereiken.

1.4 Talentontwikkeling

BonteHond is altijd bezig met talentontwikkeling, al was het in 2021 wellicht nog wel wat meer ten opzichte van andere jaren. Juist om aan nieuwe talenten te laten zien dat ondanks de pandemie, ze gezien en gehoord worden.

De Geheime Club was de grootste talentontwikkelingsproductie. In dit traject, dat in 2023 opnieuw zal terugkeren, worden 4 à 5 net startende kunstenaars bij elkaar gezet om samen iets te maken. Zij vormen samen De Geheime Club: het zijn spelers, performers, zangers, rappers, hiphoppers, spoken word- en circusartiesten. Het kunnen vijf solo's, één groot stuk, twee duetten; achter elkaar, door elkaar of naast elkaar worden. Eigenlijk is vooraf niets zeker, behalve dat het een voorstelling van BonteHond is voor een leeftijd vanaf 6 jaar en maximaal een uur duurt. En na afloop ontkennen wij alles.

De Geheime Club gaat over ontmoeting tussen kunstenaars, disciplines en over conceptontwikkeling. De clubleden moeten het samen redden en elkaar overtuigen, aanscherpen en stimuleren. Het is speciaal voor autonome makers met ambitie om voor jeugd iets te maken. Makers die BonteHond niet zo snel zou ontmoeten en die ergens anders niet de kans en ruimte krijgen om zelf een productie tot stand te brengen onder zakelijke en artistieke begeleiding. In 2021 bestond De Geheime Club uit danser Megan Simons, performer Roann Postma, mimer Sanne Bokkers en rapper Tristan Esajas (*Mystic*). BonteHond kwam met deze makers in contact doordat zij werden aanbevolen door andere makers, opleidingen, gezelschappen en via andere netwerkconnecties. Ook op gebied van techniek heeft er talentontwikkeling plaatsgevonden. Twee beginnen technici zijn door een ervaren lichttechnicus en BonteHond begeleid. Omdat het de eerste keer was bracht dit traject uitdagingen met zich mee en ontstonden er leerzame momenten.

Zo werkte de eindregie van Judith Faas heel goed voor de nieuwe talenten waardoor Faas heeft besloten om rekening te houden met de mogelijkheid om de eindregie in de toekomst voor dit project ook te doen. Dit is mede afhankelijk van de artistieke visie en behoeften van de jonge makers. Daarnaast zorgden de veelzijdigheid van disciplines ook voor kennisdeling en ontstonden er mooie crossovers. De talenten mochten zelf ook artistieke invulling geven aan techniek, decor en kostuums. Bij een volgende keer wordt dit iets meer gestroomlijnd door BonteHond door een vast team van technici, kostuum- en decorontwerpers aan te stellen, zo is er voor de talenten een nog betere focus en worden zij op dit gebied vooral productioneel ondersteunt. Ook is er onder de makers behoefte aan een natraject. In 2022 zal hier een worden aanvullende sessies georganiseerd om de makers te ondersteunen bij hun eigen artistieke concepten door hen te adviseren en mogelijk ruimte te bieden binnen BonteHond voor het uitwerken en verwezenlijken van een concept. De exacte vorm van dit natraject wordt in 2022 verder vorm gegeven.

Doordat er veel voorstellingen in 2021 zijn geannuleerd was het lastig om nieuw talent te zien spelen. Daarom heeft BonteHond een open dag voor nieuw talent georganiseerd. Talenten (zowel autodidact als opgeleid) in de breedste zin van het woord, van componisten tot rapper en van mime spelers tot dansers, konden zich opgeven door een artistieke motivatie te sturen in de vorm van bijvoorbeeld een kunstwerk, video, portfolio of collage. Er waren meer dan 50 aanmeldingen. Hieruit zijn 30 talenten geselecteerd die een presentatie mochten geven en in een sessie met artistiek leider Judith Faas een aantal scènes uit voorstellingen van BonteHond mochten performen. Acteurs Britt en Tim zijn via deze dag met BonteHond in contact gekomen en geselecteerd als castleden voor de voorstelling Red de Wereld die in opdracht van de Floriade Expo 2022 gemaakt zal worden.

Naast De Geheime Club heeft BonteHond in 2021 in alle andere producties talenten opgenomen. Zo is speler Frankly Maulany vanuit een stage bij SCHOPPEN (2018) onderdeel geworden van de cast van SORRY. Na de Geheime Club heeft Roann teksten voor WinterPraatje en de Podcast van BonteHond geschreven. Tristan, die ook onderdeel was van de Geheime Club componeerde vervolgens alle muziek van het tweede podcast seizoen, ging aan de slag als kunstenaar voor leerlijn KIDD en werd geselecteerd als componist voor de voorstelling STRAF, die in 2022 gemaakt wordt.

Naast de producties heeft BonteHond ook met de dichtenbundel Morgen Durf ik Alles een talentontwikkelingstraject gerealiseerd. Vijf nieuwe schrijftalenten uit heel het land, waaronder één uit Almere, zijn geselecteerd om in het verlengde van de voorstelling SUPERSLOW gedichten voor de poëziebundel Morgen Durf ik Alles te schrijven. Het thema angst voor het onbekende stond centraal.

BonteHond vindt het belangrijk om nieuwe talenten ruimte voor groei te geven door ze voor een langere tijd mee te nemen in producties en vaardigheden en ervaringen op te doen die zij vervolgens mee kunnen nemen in hun verdere carrière. BonteHond is enorm trots dat ondanks de pandemie, toch zo veel talenten een plek hebben kunnen krijgen.

1.5 Publiekswerking

BonteHond heeft theatermaker Laura van Dolron uitgenodigd om een publiekswerkingsproject op te zetten; Blind Date Junior. Een vernieuwde versie van Laura van Dolrons Blind Date concept. Waarbij

ze langs gaat bij mensen met een bijzonder verhaal en dit vertaald naar een muzikale theater-performance. Al eerder ging Laura van Dolron op bezoek bij een veroordeelde in een TBS-kliniek, een verslaafde bij de AA en een gynaecoloog in het ziekenhuis. Nog niet eerder ging van Dolron op blind date met een kind. Dat moest anders volgens BonteHond en daarom verwelkomde het gezelschap van Dolron in Almere voor een bijzondere ontmoeting. Van Dolron wist van tevoren niet wie zij ging ontmoeten. De enige informatie die zij had was dat het om een kind uit Almere gaat. Met dit project brengt BonteHond theater niet alleen naar inwoners van de stad, het biedt ook de gelegenheid om te laten zien wat er speelt in de stad Almere. Met deze vorm van theater, wordt niet enkel óver iemand verteld, maar juist ook mét iemand gesproken. Waardoor het kind niet alleen centraal staat tijdens de voorbereidende research maar juist ook op het podium. Blind Date Junior is onderdeel van een reeks, de voorstelling van 2021 zou de pilot zijn. Helaas is Blind Date Junior geannuleerd wegens de pandemie. Het is een kwetsbaar concept dat door de beperkingen niet realiseerbaar was. Het project is verplaatst naar het najaar van 2022.

De samenwerking met lokale instanties Humanitas, VMCA, Stad & Natuur en De Schoor rondom eenzaamheid is vanaf het begin opgezet met een plan B. In 2020 werd een week voor WinterPraatje een lockdown aangekondigd. Om dit te voorkomen is WinterPraatje omgezet naar een audiotour zodat het sowieso door kon gaan. De focus lag bij deze editie op missen. Door de pandemie heeft iedereen te maken met missen. Het missen van vrienden, familie en/of collega's, sociale gelegenheden en onverwachtse ontmoetingen is voor velen ook echt een groot gemis te noemen. De audiotour was vanaf 19 december te beluisteren t/m de kerstvakantie.

SUPERSLOW is een multidisciplinair project. De voorstelling staat in het teken van uit je comfort zone stappen, daarom moest BonteHond er zelf ook aan geloven en maakte het gezelschap naast de voorstelling een poëziebundel met hetzelfde thema. Zeven schrijvers (waarvan vijf nieuwe talenten) schreven gedichten gebaseerd op illustraties gemaakt door kinderen die de voorstelling bekeken. De tekeningen zijn vertaald naar kleurrijke illustraties en komen terug in de bundel. Met de bundel wil BonteHond leesplezier bevorderen, juist in standplaats Almere waar laaggeletterdheid helaas veel voorkomt. De bundel werd op 9 oktober 2021 exclusief gepresenteerd tijdens het Almeerse Kinderboekenbal, een initiatief van De Nieuwe Bibliotheek, Kunstlinie en BonteHond tijdens de Nationale Kinderboekenweek. De officiële overhandiging werd door Hilde van Garderen, Wethouder Cultuur, gedaan. Sinds de lancering is de bundel te verkrijgen bij boekverkooppunten door heel het land en online. Het Almeerse Kinderboekenbal was een pilotproject, vanaf 2022 organiseert BonteHond samen met de Kunstlinie en De Nieuwe Bibliotheek het Almeerse Kinderboekenfeest waarin theater en taal samenkomen. Tijdens de eerste editie in 2021, werd naast de lancering van het boekje, de voorstelling SUPERSLOW gespeeld, voorgelezen door alle betrokken schrijvers, de workshop taalkunst (beschreven in hoofdstuk 1.7.7) gegeven en ontving elke bezoeker een exemplaar van de bundel. BonteHond heeft met dit project een nieuw publiek aangeboord; Almeeders die niet zo snel een theater bezoeken.

In deze jonge stad is kunst nog niet vanzelfsprekend. Daarom maakte het gezelschap in het verlengde van de dichtbundel een kunstinstallatie die Almeeders op een laagdrempelige manier in contact laten komen met kunst. Bij het ontwerp is bewust gekozen voor een installatie dat uitnodigt om te ontdekken. In plaats van standaard frames of trotters, bestaat de installatie uit kubussen waar enkele gedichten en illustraties op zijn afgebeeld. Hierdoor ziet voorbijkomend

publiek niet in één oogopslag wat het is en wordt nieuwsgierigheid gewekt. Voorbijgangers ontdekten pas vanaf dichtbij dat het om gedichten gaat, hier begint de ontdekkingstocht. Alle hoeken en kanten geven een ander perspectief. Net zoals de gedichten, die ieder op hun eigen manier vertellen dat angst hebben helemaal niet erg is, zolang het maar niet de overhand krijgt en je nog steeds op avontuur durft te gaan. De installatie reist langs verschillende stadsdelen van Almere. Het startpunt is het Citadel in Almere Centrum. Hierna was het te zien in Almere Haven en zal in 2022 ook nog te zien zijn in Almere Buiten en Poort.

BonteHond bracht kunst ook met de Theaterclub naar Almeerse kinderen. Met twee edities in 2021; één rondom SORRY en SUPERSLOW en de tweede rondom de Geheime Club. Kinderen van 8 t/m 10 jaar leerden in vijf weken alles over theater. Hoe een voorstelling tot stand komt en wat er nodig is om theater te maken.

1.6 Corona/online

De pandemie heeft grote gevolgen op artistiek vlak. Een mooie bijkomstigheid is dat BonteHond nog meer stil is gaan staan bij waar de organisatie voor staat, wat er gemaakt wordt, en welke rol BonteHond heeft binnen zowel de theatersector en daarbuiten (lees: (inter)nationale maatschappij). Het zijn punten die het gezelschap meeneemt in al haar artistieke en zakelijke keuzes. BonteHond ziet -wellicht sterker dan ooit- de meerwaarde van live theater, maar beseft ook dat daarnaast alternatief digitaal aanbod noodzakelijk is, niet alleen voor nu tijdens de pandemie, maar juist ook daarna. Ook al is het aanvullende digitale aanbod eigenlijk ontstaan als tussenoplossing, simpelweg doordat live theater voor een aantal maanden niet mogelijk was. Hierdoor is inzichtelijk geworden dat het een het ander niet uitsluit, maar elkaar juist aanvult.

De Podcast van BonteHond is hieruit voortgekomen. Een podcast voor én mede mogelijk gemaakt door kinderen. Gericht op twee verschillende leeftijden: 6+ (Puppy Podcast) en 9+ (Pitbull Podcast) met elke twee weken een nieuw thema. Onder begeleiding van theatermakers bespreken de kinderen grote maatschappelijke thema's door eigen ervaringen te delen en kritisch advies te geven. Ook heeft de podcast onder meer de coolste fantasieverhalen, bedacht door kinderen en nagespeeld door acteurs, doe-opdrachten en de rubriek Theater Wijsneus, waarin kinderen uitleggen welke functies er binnen het theatervak zijn. Het eerste seizoen telt 10 afleveringen en is massaal beluisterd. Vooral tijdens de schoolvakanties gingen de luistercijfers omhoog. De podcast werd door verschillende media uitgelicht, van Flair tot Kidsweek, en stond zelfs in de top 10 van best beluisterde podcasts van kinderpodcasts.nl. Na dit succes is er in 2021 een tweede seizoen gemaakt, vanaf toen werd de thematiek van de afleveringen en uitzenddata gelinkt aan de voorstellingen.

Het videoformat Een Minuutje is ook ontstaan in het eerste half jaar van 2021. Tutorials van een minuut lang, met een knipoog. De video's worden vanaf juli 2021 wekelijks verspreid via diverse kanalen online. De video's behoren samen met de podcast tot Studio BonteHond, een verzameling van laagdrempelig kijk-, doe- en luistermateriaal voor thuis of in de klas. Allemaal digitaal te vinden op de website van BonteHond. Festival de Betovering heeft deze serie opgenomen op hun kanaal de Betovering TV.

Om digitaal goed zichtbaar te zijn, investeert BonteHond ook in digitalisering, bijvoorbeeld op het gebied van registraties. Doordat de voorstelling SORRY op enkele speelmomenten na, nauwelijks

gespeeld heeft, is een nieuwe vorm van registreren ontwikkeld; een meer filmische opzet. Met meerdere camera's voor verschillende invalshoeken, zodat als de registratie thuis of op school bekeken wordt, er meer dynamiek in zit en daarmee iets meer in de buurt komt van een live-ervaring. Deze registratie is gedeeld met scholen die door de lockdown niet naar het theater konden gaan. Ook is de registratie beschikbaar op het platform Podiumkids Thuis.

1.7 Educatie bij BonteHond

Educatie was in 2021 voor BonteHond misschien wel belangrijker dan ooit. Doordat de scholen meerdere malen voor langere tijd gesloten waren en bij heropening vaak ook nog voorzichtig met het ontvangen van derden, heeft BonteHond alles op alles gezet om alternatieven te verzorgen zodat kinderen kunst- en cultuuronderwijs konden ontvangen. Volgens BonteHond is kunst- en cultuuronderwijs essentieel voor kinderen omdat het bijdraagt aan de verbeeldingskracht, het opdoen van reflectie vaardigheden en het empathisch vermogen. De achterstanden die kinderen door de sluiting van scholen hebben opgelopen is daarmee net zo kwalijk als de achterstanden op het gebied van taal en rekenen.

2021 was daarom een vol jaar op gebied van educatie, waarin continu rekening gehouden is met alternatieven en maatwerk. Dit vroeg om veel flexibiliteit en creativiteit, maar stond kunst te allen tijde centraal.

1.7.1 Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD

2021 markeert de start van een nieuwe samenwerking op het gebied van educatie tussen BonteHond en Collage Almere. In januari 2021 kregen we het goede nieuws dat de gezamenlijke aanvraag die is ingediend voor Cultuureducatie met kwaliteit 3 is gehonoreerd. Dit betekende dat er gestart kon worden met het uitvoeren van de plannen uit deze aanvraag. KIDD valt per ingang van 2021 onder CMK Almere. BonteHond en Collage Almere zijn hier gezamenlijk penvoerder van. Beide organisaties willen met KIDD de kanselijkheid van kinderen en jongeren met betrekking tot cultuureducatie in Almere vergroten. Want ieder kind heeft recht op goede cultuureducatie. In deze gezamenlijke missie vinden BonteHond en Collage elkaar.

De komende jaren wordt er samen gewerkt aan de doelstelling: duurzame kwaliteitsverbetering en verankering voor cultuureducatie in Almere. BonteHond werkt hieraan met specifiek de KIDD-scholen aan, Collage met alle scholen in Almere.

Linken naar website: <https://cultuureducatiemetkwaliteit-almere.nl/>

Bereik en voortzetting van KIDD

Bereik primair onderwijs 2021			
Jaar	Scholen	Medewerkers	Leerlingen
2021	32	549	7480

Uitdaging was om het goed gewaardeerde programma ook in 2021 voort te zetten zoals scholen en culturele partners gewend zijn: 1x per jaar een excursieblok, 3x per jaar een masterclassblok met daar omheen begeleiding en inspiratie in de vorm van trainingen en uitwisseling.

Van januari tot en met juni vroeg dat veel flexibiliteit van het KIDD-team, scholen en partners. Corona bleef zorgen voor veel uitval, verplaatsingen en annuleringen. Desalniettemin zijn er een heleboel activiteiten ontwikkeld en georganiseerd die hebben bijgedragen aan het samenbrengen van kunst en onderwijs in Almere. Daar zijn we trots op!

Aantallen en bereik activiteiten		
Type activiteit	Aantal keer uitgevoerd	Aantal deelnemers
Masterclasses kunstenaars in de klas	484	10433
Excursies	124	2617

Onderzoekslabs en Ontwikkellabs

Nieuw binnen CMK3 zijn de Labs: daar is ruimte voor onderzoek en vernieuwing. Onder regie van KIDD en/of Collage werken scholen, kunstenaars en/of culturele partners in ontwikkellabs aan een nieuw programma. Binnen de onderzoekslabs wordt kennis uitgewisseld en samen onderzoek gedaan. In 2021 is gestart met vier Labs:

Ontwikkellab: KIDD Afsluiting

Het eerste lab stond al gepland in 2020 maar werd wegens corona een jaartje doorgeschoven. Doel was om een vernieuwde KIDD Afsluiting voor groep 8 leerlingen te ontwikkelen en piloten, waarbij de regie meer bij de kinderen komt te liggen. In 2021 is een geslaagde pilot gedraaid: er is nieuw voorbereidend lesmateriaal ontwikkeld gekoppeld aan een projectdag op school. Kinderen werken vanuit de vraag: 'Waar maak jij parade voor?' en worden tijdens de projectdag begeleidt door kunstenaars om tot een kunstzinnige uiting te komen. Ondanks corona stonden veel scholen open voor deze projectdag, waardoor de pilot met succes kon worden uitgevoerd. De feedback is meegenomen om het project verder aan te scherpen voor 2022. In het voorjaar van 2022 wordt dit ontwikkellab afgerond en de vernieuwde afsluiting opgenomen als vast onderdeel van het KIDD-programma.

Videoimpressie: <https://vimeo.com/619831764>

Ontwikkellab: Taalkunst

Aansluitend bij de boekenreeks van BonteHond, is KIDD in augustus 2021 met het ontwikkellab Taalkunst gestart. Samen met kunstenaars, een ICC-er en de nieuwe bibliotheek is in 3 ontwikkelsessies een nieuw workshopconcept bedacht. Het doel: taal en theater combineren om naar beide de drempel te verlagen en (lees)plezier te bevorderen. Op 9 oktober werd de workshop voor de eerste keer met succes uitgevoerd op het Almeerse Kinderboekenbal. In het voorjaar wordt het ontwikkeltraject vervolgt en de workshop uitgevoerd i.c.m. de bibliothekentour van SUPERSLOW.

Onderzoekslab: Is het kunst of kan het weg?

Ook bij KIDD staat duurzaamheid op de agenda. Tijdens een denksessie is samen met kunstenaars

nagedacht welke duurzame veranderingen er gemaakt kunnen worden: in vervoer, materiaalgebruik maar ook in de bewustwording en lesmateriaal voor de leerlingen. Het heeft het team geholpen om duurzaamheid op de agenda te krijgen en te integreren in het alledaagse denk- en werkproces.

Ontwikkellab: Meerjarenprogramma en gezamenlijke taal kunst en onderwijs

Het laatste ontwikkellab is in regie van Collage Almere. Zowel het KIDD team als educatiemedewerker BonteHond leveren hier een bijdrage aan. Het doel is dat alle Almeerse scholen hun cultuuronderwijs vanuit een beredeneerd Meerjarenprogramma gaan opbouwen en uitvoeren. KIDD en BonteHond denken in verschillende werksessies mee hoe het KIDD-programma en de educatieprogramma's van BonteHond hier een structurele plek in kunnen krijgen.

1.7.2 Cultuureducatie met kwaliteit voor VO: KIDD+ en studio VMBO

Naast het primair onderwijs wordt er in het kader van KIDD ook structureel samengewerkt met scholen uit het voortgezet onderwijs. Vanuit CMK2 zijn er structurele samenwerkingen met Arte College en Echnaton. Ondanks veelvuldig contact met beide scholen, was er in 2021 geen ruimte om gezamenlijk projecten te ontwikkelen en uit te voeren.

In het najaar van 2021 is er met het Buitenhoutcollege een nieuwe samenwerking gestart. Deze school kent KIDD en BonteHond vanuit Studio VMBO en een eenmalige samenwerking uit 2019. BHC heeft KIDD en BonteHond gevraagd om mee te ontwikkelen in het vormgeven van een nieuw CKV-programma voor CKV Junior en CKV Senior: podiumkunsten en beeldende vorming. BonteHond en KIDD zijn met veel plezier op dit aanbod ingegaan. In 2022 wordt samen ontwikkeld en uitgevoerd, met als intentie dit jaarlijks te herhalen.

Studio VMBO

Theatergezelschap BonteHond is partner in het proeftuinproject Studio VMBO (samen met FLeCk en Collage Almere). Middels die subsidie werkt KIDD sinds het najaar van 2020 met vier VMBO-scholen (drie Almeerse en één van Urk) en vier PrO-scholen (PrO Almere en drie Flevolandse PrO-scholen) in verschillende trajecten samen.

BonteHond is gekoppeld aan PrO Almere. In verschillende ontwikkelsessies – volgens de methode van Design Thinking – worden er in twee schooljaren (2020-2021 en 2021-2022) verschillende bouwstenen en een toolkit ontwikkeld. In het voorjaar van 2022 is hier de afronding en presentatie van op een symposium.

1.7.3 CultuurPlus

Op provinciaal niveau is BonteHond samen met De Kubus, Batavialand, Kunstlinie en de provinciale bemiddelingsinstanties karterekker van de doorlopende leerlijn CultuurPlus. FLeCk, de provinciale instelling voor cultuureducatie is hierin projectleider.

CultuurPlus was voorheen Culturele Haven. 2021 stond voornamelijk in het teken in de overgangsfase naar deze verbeterde leerlijn. BonteHond is samen met de partners bezig geweest met de afronding van Culturele Haven, zoals het opstellen van rapporten en verwerken van

resultaten. Daarnaast zijn de eerste plannen voor de komende vier jaar in gang gezet. Onder CultuurPlus zal nog intensiever worden samengewerkt, zo is er naast de educatieve en artistieke inhoud ook gekeken naar de communicatie. Zo zullen onderwijsinstellingen zullen uitgebreider en nauwkeuriger worden geïnformeerd over het aanbod.

1.7.4 Voorstellingseducatie

De basis van BonteHond's voorstellingseducatie bestaat uit een lesbrief, educatiefilm en workshop. Dit is per voorstelling voor de betreffende doelgroep ontwikkeld. Wegens de pandemie hebben er geen foyeractiviteiten plaatsgevonden.

Wegens de pandemie is het educatiemateriaal zo ontwikkeld dat het te behandelen voor of achteraf een voorstelling en als een voorstelling niet heeft kunnen plaatsvinden. Ook is het geschikt voor zowel op school als thuis.

SORRY

De educatie bij SORRY is een filosofische benadering van sorry zeggen en alle gedachtes en gevoelens die daaraan vastplakken. Het gaat over dat vroeg of laat iedereen wel eens sorry zegt, terecht of onterecht, uit automatische of om er vanaf te zijn. Het educatiemateriaal is geschikt voor bovenbouw leerlingen en het voortgezet onderwijs.

In de educatiefilm wordt het fenomeen sorry zeggen onder de liep genomen. Acteurs Anne Fé en Frankly zeggen sorry en eisen het op. Kinderen zijn aan het woord over de verschillende facetten van sorry zeggen. Acteur Kim geeft suggesties hoe je dit het best kan doen en actrice Eva maakt alvast een excuusvideo, voor het geval dat ze onverwachts haar excuses moet aanbieden. In de workshop maken de kinderen onder leiding van een theaterdocent scènes waarin alle soorten van sorry zeggen voorbijkomen. Hierin wordt gewerkt met lichaamstaal, mimiek en toon.

De lesbrief bevat uiteenlopende opdrachten, waaronder een printable sorry-meter. Waarmee de klas of het gezin kan bijhouden hoe vaak er sorry wordt gezegd. Aan het eind van de dag of de week wordt er besproken wie het meest sorry zegt en als wat voor types sorry het geclassificeerd kan worden. De lesbrief biedt een aantal voorbeeldvragen om het gesprek in gang te zetten.

De Geheime Club

Het educatiepakket van De Geheime Club bestaat uit een educatiefilm en 20 opdrachten. Omdat de voorstelling De Geheime Club in het geheim gemaakt werd is het educatiemateriaal vooraf niet toegelicht. Wel is gecommuniceerd dat het materiaal samen met de geselecteerde makers ontwikkeld is. Het educatiemateriaal is geschikt voor middenbouw leerlingen en het speciaal onderwijs.

De opdrachten gaan over het bewaren en onthullen van geheimen. Door de opdrachten wordt typisch gedrag van iemand die een geheim heeft ontleedt. Ook verwijzen de opdrachten naar hints over de makers van de voorstelling, ook wel De Geheime Clubleden genoemd.

In de educatiefilm worden verschillende mensen geportretteerd, mensen die alles net even anders doen dan de massa. Het gaat over verschillen omarmen en kunst zien in de mens. De film laat zien dat normaal niet echt bestaat en dat afwijken juist een kracht kan zijn. Het is een ode aan mooie, eigenzinnige, markante en kleurrijke mensen uit ieders omgeving.

SUPERSLOW

Bij de voorstelling SUPERSLOW heeft BonteHond de dichtbundel “Morgen durf ik alles” gemaakt. In het educatiemateriaal stond deze bundel centraal. Bij elke voorstelling hebben alle kinderen een exemplaar van de bundel ontvangen, ook indien de voorstelling zelf niet heeft kunnen plaatsvinden. Vijf gedichten uit de bundel worden uitgelicht door middel van een bijbehorende opdracht. Na afloop van de voorstelling is er een educatieworkshop.

Deze workshop wordt gegeven door de spelers. In deze workshop leren kinderen aan de hand van een dubbelsteen hoe je emoties uitdrukt, behoeftes aangeeft en grenzen stelt. De kinderen krijgen ieder een dubbelsteen mee naar huis.

STRAF

De tour van de voorstelling STRAF, óver en mét taakgestraften is herzien in verband met de pandemie. Ondanks dat BonteHond door het Ministerie van Justitie in 2021 officieel als taakstraflocatie is benoemd kon de reclassering wegens de pandemie geen taakgestraften plaatsen. Pas aan het eind van 2021 verwelkomde BonteHond de eerste taakgestrafte. Ook werd het organiseren van de tour op locatie onuitvoerbaar. Daarom is besloten de première datum te verplaatsen om deze productie tot stand te brengen. Het ontwikkelen van het educatiemateriaal was voor deze beslissing al in gang gezet. BonteHond wil in 2022 kijken naar de mogelijkheden om het materiaal te verspreiden naar scholen ondanks de voorstelling exclusief op festival Oerol zal spelen.

De educatiefilm is daarom volledig in 2021 afgerond. In de film wordt er vanuit verschillende invalshoeken een blik geworpen op het fenomeen straf. Vanuit het perspectief van een ex-crimineel en een slachtoffer, maar ook een rechter.

1.8 Cultureel ondernemerschap bij BonteHond

BonteHond is een kunstbedrijf. Dat wil zeggen dat de artistieke en zakelijke kant van de organisatie gelijkwaardig zijn en hand in hand gaan. Wij geloven dat dit bijdraagt aan het succes van BonteHond: het uitgroeien tot het huidige (internationale) gezelschap. Vanaf 2021 zijn we gestart met een driekoppige directie, de derde functie heeft het aandachtsgebied Ondernemerschap en Innovatie. De reden om deze functie ook zo prominent op te nemen in de directie was om volop ruimte te geven aan nieuwe initiatieven om kunst bij kinderen en jongeren te brengen in deze stad waar kunstbezoek niet vanzelfsprekend is.

De afgelopen jaren had BonteHond hier al extra aandacht voor, naast de zakelijk leider was er een zakelijk coördinator, zo was er al ruimte gecreëerd voor nieuwe initiatieven en kansen op het gebied van fondsenwerving, marketing en talentontwikkeling. BonteHond wil zijn vernieuwde rol ook de komende jaren doorvoeren. Zo zien we de wereld niet als vanzelfsprekend, maar als veranderbaar en daar doen we meteen iets mee, als we een kans zien willen we deze oppakken en onderzoeken.

We zoeken altijd naar nieuwe vormen van cultureel ondernemerschap. Een vorm waar kunst, educatie, ondernemerschap en talentontwikkeling elkaar inspireren en versterken. Voor ons is de samenvloeiing van de artistieke en zakelijke kant een vanzelfsprekende maar ook noodzakelijke manier om mensen kennis te laten maken met kunst.

Een goed voorbeeld daarvan is in 2020 gestarte samenwerking met Floriade 2022. Heel 2021 heeft Bontehond een rol gehad in de ontwikkeling van het 'kindereiland' en het culturele aanbod voor kinderen op de Floriade. In 2022 staat Almere in het teken van 180 dagen lang Floriade, een groot 10 jaarlijks evenement wat veel nationale en internationale bezoekers trekt. In 2020 werden wij benaderd om mee te denken over kunst en cultuur op het Floriade terrein. Na enthousiaste gesprekken kreeg Bontehond de opdracht om het 'kindereiland' vorm te geven. Samen met festival 2TurvenHoog, is er een plan uitgewerkt bestaande uit een voorstelling, beeldende kunst route met installaties en een educatie installatie met workshop. Zo zijn we samen met andere Flevolandse en landelijke culturele instellingen onderdeel van het culturele programma van de Floriade.

Op het gebied van innovatie is halverwege 2021 de werkplaats zakelijk leiders van start gegaan. Een onderdeel van Flevolab (samenwerking met meerdere culturele instellingen) waar Bontehond de kartrekker van is. Een aantal jaar geleden werd gesignaleerd dat er weinig plekken zijn waar jonge zakelijk leiders ervaring kunnen opdoen in de functie. Talentontwikkeling staat bij Bontehond hoog in het vaandel, dus ook op het gebied van de functies achter de schermen. In september zijn er na een gedegen onderzoeksperiode twee trainees van start gegaan. Zij werken een jaar lang gedurende drie dagen in de week bij vier verschillende Flevolandse culturele organisaties om zich zo verder in het vak te ontwikkelen.

Ook is de samenwerking gestart rondom de kleine zaal van de Kunstlinie – werktitel Atlantis. Bontehond, Suburbia en de Kunstlinie hebben de handen ineengeslagen om een nieuwe concept te verzinnen voor de kleine zaal. Hoe kunnen we dat tot een unieke plek maken, waar de Almeerder graag komt. In 2021 zijn de eerste ideeën besproken en de samenwerking tussen de drie partijen verkend, in 2022 zullen deze ideeën verder worden uitgewerkt onder leiding van een onafhankelijk aangestelde projectleider en de eerste activiteiten plaatsvinden.

1.8.2 Verkoop

Vanaf 2013 kent Bontehond een groei in het aantal voorstellingen en dus ook bezoekers, helaas is die groei gestagneerd in 2020. De oorzaak hiervan is de sluiting van de theaters door corona en het daarom moeten afbreken of volledig annuleren van tournees. In 2021 heeft dit zich niet kunnen herstellen door de voortgang van Corona.

In heel 2021 hebben we 81 voorstellingen (inclusief Turkije) kunnen spelen, waarop 4450 bezoekers zijn afgekomen. We hadden gepland om ongeveer 150 tot 200 voorstellingen te spelen, door verplaatsing en soms een tweede annulering geeft een berekening van een percentage een vertekend beeld.

Vanaf 2021 waren er alleen, op 1 na, voorstellingen te zien van de nieuwe artistiek directeur Judith Faas. Haar werk is ondanks dat we niet veel konden spelen goed ontvangen en we hopen dat dit een

voorbode is om weer terug te komen op een gemiddelde van het aantal speelbeurten van de afgelopen vier jaar.

BAM: succesvolle samenwerking tussen drie jeugdtheatergezelschappen

De samenwerking met theater Artemis en MAAS theater en dans duurt nog steeds succesvol voort in de vorm van de gezamenlijke presentatie- en verdiepingdag: de BAM-dag. Na de aangepaste digitale versie in 2020 waren we zeer blij dat we in 2021 weer een live editie konden beleven met elkaar.

Na elke drie jaar, als er bij elke organisatie een BAM-dag heeft plaatsgevonden, volgt er een uitvoerige evaluatie met centraal de vraag: zetten we deze samenwerking voort? Er is besloten om er weer drie jaar voor te gaan. Wel zullen er aanpassingen worden gedaan in het concept, we willen ons nog meer richten op artistieke visies van de gezelschappen, dan alleen het presenteren van de nieuwe voorstellingen. In 2022 zal de richting verder worden uitgedacht.

1.8.3 Fondsenwerving

BonteHond is vanaf 2021 minder actief op het gebied van Fondsenwerving. Met de structurele subsidies van OCW, provincie Flevoland en gemeente Almere is aanvullende fondsenwerving minder noodzakelijk. Desondanks wordt de duidelijke strategie op het gebied van fondsenwerving die de afgelopen jaren is ontwikkeld, doorgezet. Zo is er in 2021 aanvullende subsidie aangevraagd en gehonoreerd bij gemeente Almere (duurzaamheidssubsidie en coronagelden), FCP (coronagelden), Cultuurfonds Almere (Floriade en partnerschap werkplaats zakelijk leider) en provincie Flevoland (innovatiefonds samenwerking bibliotheken).

1.8.4 Samenwerking gemeente en provincie

BonteHond onderhoudt contacten met Almere en Flevoland over welke rol BonteHond kan spelen in de profilering van stad en regio.

- Gedurende het jaar zijn we goed in gesprek met elkaar gebleven wat de covidpandemie voor invloed had op de kernactiviteit van onze organisatie.
Zo was er contact met het crisisteam Almere om te onderzoeken welke speelmogelijkheden er wel mogelijk waren voor de voorstelling Sorry, daarnaast hadden we goed contact met de afdelingen vergunningen en evenementen wat betreft de plaatsing van de buiten expo bij de dichtbundel: 'Morgen durf ik alles'.
Met elkaar werd gekeken voor welke projecten er coronageld kon worden aangevraagd, om vervolgens voor de podcast een aanvraag in te dienen, deze is gehonoreerd.
Bij de provincie was er gedurende het jaar contact over de prestatiecijfers, op welke manier moesten die worden bijgesteld en wat was er nog wel mogelijk.
- Provincie en gemeente zijn samen met BonteHond trots op dat de droom voor een structurele voorziening voor jeugdtheater in Flevoland vanaf 2021 is gerealiseerd en willen deze bestendigen voor de toekomst.
- Samen met de gemeente zoekt BonteHond nieuwe vormen van publiek verantwoordend zoals de ontmoetingen met maatschappelijke partners als VMCA, Stad en Natuur, Welzijnsorganisaties De Schoor, Vitree en Humanitas rondom het atelier *Winterpraatje*.

- Er is een positieve dialoog gaande over de groei van de stad (en de provincie) en het culturele aanbod wat mag meegroeien. Wat kan BonteHond betekenen in deze groei?
- Samen met de provincie kijken we naar de mogelijkheden om daar net zo zichtbaar te zijn als in Almere. BonteHond is gesprek voor een samenwerking met de Meerpaal in Dronten en de Kubus in Lelystad.



SORRY

Fotografie: Kamerich & Budwilowitz

2. Bestuursverslag

2.1 Algemeen

2021 was het eerste jaar voor BonteHond met een meerjarige subsidie van het ministerie van Onderwijs Cultuur & Wetenschap in de kunstenplan periode 2021-2024. De overige twee structurele partners zijn Gemeente Almere en Provincie Flevoland. Het Fonds voor Cultuurparticipatie steunt BonteHond structureel in het project KIDD. Ook Gemeente Almere draagt aan dit CmK-project structureel bij boven op de vierjaarssubsidie.

2.2 Directie

Het directieteam van BonteHond is driekoppig met Judith Faas als artistiek directeur (0,8 fte), Liselotte Bos als zakelijk directeur (1,0 fte) en Roeland Dekkers als directeur innovatie en ondernemerschap (0,9 fte). 2021 is het eerste volledige jaar dat de directie in deze samenstelling actief is.

2.3 Personeelsbezetting

Hieronder de opsomming van de personeelsbezetting aan de hand van de functie en fte.

In 2021 waren een aantal mutaties van kracht, zo heeft de afdeling publiciteit uitbereiding gekregen, net als de zakelijk assistent in dagen, waren er wisselingen op de productieafdeling en hebben we gewerkt met een aantal freelancers onder andere op de functie van dramaturg.

Voorstellingen

Zakelijk Assistent:	Sophia Visser	(0,8 fte)
Publiciteit:	Zindzi Witte	(0,6 fte)
	Lisa Kuyp	(0,8 fte)
Internationaal:	Millie Lijbers	(0,2 fte)
Productieleider:	Sanne Priem (tot 31 juli 21)	(0,8 fte)
	Daan de Lau (vanaf 1 april 21)	(0,8 fte)
	Annekatrien Gielkens (vanaf 16 augustus 21)	(0,8 fte)
Educatie / verkoop:	Sandy Pieterse	(0,4 fte)
Regieassistent:	Millie Lijbers	(0,8 fte)

KIDD:

Programmamaker:	Anne Wiersma	(0,8 fte)
Educator:	Sandy Pieterse	(0,6 fte)
Productie:	Rianne Weide (vanaf 1 april 21)	(0,6 fte)
Educator KIDD:	Daphne Bosschaart (vanaf 1 november 21)	(0,6 fte)

Freelance:

Productie KIDD:	Judith Roosendaal (tot 14 april)	3 dagen per week
Educator KIDD:	Fiona Kelatow (tot 1 oktober 21)	2 dagen per week
Productie:	Nikita Oldert (tot 31 maart 21)	3 dagen in de week
Dramaturgie:	Victor Mentink	1 dag in de week

Per voorstelling wordt een team samengesteld van acteurs, technici en ontwerpers (decor, kostuum en licht). De acteurs krijgen contracten aangeboden voor een bepaalde tijd. Hierbij wordt in principe voor de repetitietijd van een aanstelling van 80 tot 100 % uitgegaan en voor de speelperiode een aanstelling die gebaseerd is op het aantal te verwachten speelbeurten. Met de ontwerpers wordt een totaalhonorarium afgesproken. Bij alle honoraria wordt de cao toneel en dans gehanteerd als uitgangspunt.

2.4 Bestuur en samenstelling

Stichting Theater- en Productiehuis Almere/BonteHond kent een bestuur dat de gang van zaken binnen de stichting controleert en zakelijk en artistiek adviseert. Tevens stelt het bestuur het beleid vast. De bestuursleden hebben relevante ervaring. In 2021 is het bestuur vijf keer bijeengekomen in volle bezetting. De voorzitter heeft regelmatig contact met de zakelijk directeur om lopende zaken te bespreken. BonteHond hanteert de code van Cultural Governance. Het bestuur van de stichting telde aan het begin van 2021 vijf personen.

Mevr. I.W. Verheggen, voorzitter

Mevr. F. Cakir, Penningmeester

Mevr. L. v.d. Pligt, algemeen bestuurslid, artistiek

Dhr. M. Eijgenstein, algemeen bestuurslid, Primair Onderwijs

Mevr. S.A.C. de Kruijk, algemeen bestuurslid, Voortgezet Onderwijs

Bij de samenstelling van het bestuur is gekeken naar de verschillende competenties van de afzonderlijke bestuursleden zodat alle aandachtsgebieden van BonteHond vertegenwoordigd zijn. Deze aandachtsgebieden zijn onderwijs, de theatersector en ondernemerschap. BonteHond acht diversiteit in de samenstelling van bestuur, medewerkers en artistiek team van groot belang. Immers het jeugdpubliek dat wij willen bereiken in Flevoland en daarbuiten kent een zeer gemêleerde achtergrond. De vertegenwoordigers ontvangen geen financiële beloning voor hun inspanningen.

Gedurende het jaar 2021 is er een zelfevaluatie geweest van het bestuur in twee sessies, één zonder en één met de directie. Om zo een goed start te maken met de nieuwe directie aan het begin van de kunstenvoerperiode. Deze sessies werden begeleid door een externe bedrijfscoach.

2.5. Rooster van aftreden

Naam	<u>Functie / nevenfunctie</u>	Bestuursfunctie	In functie	Uit functie	Termijn
Mevr. I.W. Verheggen	Voorzitter bestuur Jeugdtheatergroep SubSub Lid Raad van Commissarissen Sivon Voorzitter Raad van Toezicht Cedergroep Voorzitter Raad van Toezicht Stichting School en Veiligheid	Voorzitter	25-9-2013	25-9-2021	Niet herbenoembaar

Mevr. F. Cakir	Ondersteuner directie Burgerschap & Informatiebeleid Adviseur bedrijfsvoering directie Bouwen en Energie	Penningmeester	19-03-2014	19-03-2022	Niet herbenoembaar
Mevr. L. v.d. Pligt	Artistiek leider Mime Opleiding Amsterdam Raad van toezicht Theater ins Blau Freelance adviseur en/of dramaturg bij het Houten Huis, Boukje Schweigman, Johannes Bellinkx, Marcelo Evelin, Wild Vlees Bestuurslid Mime Collectief Het Paradijs	Bestuurslid	18-3-2015	20-2-2023	Niet herbenoembaar
Dhr. M.A. Eijgenstein	Raad van Toezicht Stichting Agora Raad van Toezicht Stichting Stad en Natuur	Bestuurslid	10-9-2018	10-9-2022	Herbenoembaar
Mevr. S.A.C. de Kruijk	Rector Fons Vitae Lyceum Werkgroep Samen opleiden en professionaliseren van de VO-raad Raad van advies van JINC Flevoland	Bestuurslid	01-01-2019	01-01-2023	Herbenoembaar

Per september 2021 is de voorzitter Ingrid Verheggen afgetreden, Simone de Kruijk werd vervagend voorzitter. Vervolgens is er een wervingsprocedure opgezet voor nieuwe bestuursleden, een nieuwe voorzitter, maar ook een nieuwe penningmeester, de huidige, Fatma Cakir, zal aftreden in het begin van 2022. Met zorg werden profielen opgesteld, met nadruk op artistieke vaardigheden en kennis van het theaterwerkveld.

Per 1 januari 2022 zullen Marleen Lamers, als voorzitter en Ad van Mierlo als penningmeester toetreden.

2.6. Huisvesting

BonteHond is gevestigd in culturele broedplaats De Voetnoot in het centrum van Almere Stad en heeft daar permanente repetitie-, presentatie- en kantoorruimten. De repetitieruimten worden gedeeld met Theatergroep Suburbia en jongerentheatergroep SubSub. De rest van het gebouw dient als broedplaats voor cultureel ondernemers. BonteHond huurt de kantoorruimte van Gemeente Almere. In de loop van 2020 was er sprake van eventuele sloop van het voetnootgebouw, vanwege nieuwbouw voor hogeschool Windesheim. Er is een onderzoek gestart naar alternatieve huisvesting, we zijn in gesprek gegaan over inhuizing bij Kunstlinie. Halverwege 2021 werd de beslissing genomen door de gemeenteraad om voorlopig het gebouw de voetnoot niet te slopen, de

nieuwbouw van Hogeschool Windesheim komt op een andere locatie. Dit betekent dat wij tot nader bericht gevestigd kunnen blijven in de voetnoot

Uit de vele gesprekken met de Kunstlinie over inhuizing samen met collega theatergezelschap Suburbia is een bijzondere samenwerking ontstaan. Met elkaar gaan we kijken hoe we de kleine zaal van de kunstlinie een leuke plek kunnen laten zijn met uitdagende maar passende programmering voor de Almeerder.

2.7 Financiën

2.7.1 Structurele partners

BonteHond wordt gefinancierd door drie structurele partners:

- | | |
|---|-------------|
| 1. Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap | € 754.955,- |
| 2. Gemeente Almere: | € 271.120,- |
| 3. Provincie Flevoland: | € 117.421,- |

Daarnaast ontvangt BonteHond als penvoerder van het CmK-project Kunst is dichterbij dan je denkt (KIDD) een vierjarige subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Almere. Voor een uitgebreide verantwoording van dit project verschijnt een aparte document.

- | | |
|---|-------------|
| 4. Fonds voor de Cultuurparticipatie voor CmK | € 164.244,- |
| 5. Gemeente Almere voor KIDD, CmK | € 165.000,- |

2.7.2 Toelichting exploitatieresultaat 2021

Het *exploitatieresultaat* is € 318.948,-.

In 2021 waren we voorbereid om drie nieuwe voorstellingen te maken en hiermee op tournee te gaan. We begonnen het jaar in een strenge lockdown waarin er niet gespeeld mocht worden. De theaters zijn het voorjaar gesloten gebleven, waardoor de theatertournees van het voorjaar zijn afgelast. Wij hebben alleen enkele voorstellingen op scholen kunnen spelen. Dat de tournees in het voorjaar niet zoals gepland doorgang hebben kunnen vinden is terug te zien in de jaarrekening van 2021.

Vanuit de brancheorganisaties waren er richtlijnen opgesteld die hebben we opgevolgd. Deze gingen onder andere in op het omgaan met de uitkoopsommen van afgelastingen en het doorbetalen van de lopende zakelijke afspraken met medewerkers. Ook ontvingen we dit jaar overheidssteun om het wegvallen van de inkomsten uit speelbeurten op te vangen.

Wij ontvingen een bedrag van ca. €273.000,- (bijdrage OCW-Covid19 en bijdrage RVO). Hiermee konden we de gemiste eigen inkomsten compenseren en het (ingehuurde) personeel blijven uitbetalen.

Omdat we het grootste gedeelte van het jaar niet op tournee zijn geweest, zijn er minder materiele lasten geweest. Er is veel minder uitgegeven aan bijvoorbeeld sejours, reiskosten, inhuur van technische materialen etc.

Bovendien zijn veel projecten uitgesteld naar volgende jaren, zoals: werkplaats zakelijk leider (flevolab), de documentaire Magic 8, en Atelier Blind Date junior. Voor deze projecten hadden we in 2021 geld begroot, maar deze zijn niet uitgevoerd vanwege de coronacrisis. Het geld nemen we mee naar 2022 in de vorm van bestemmingsreserves (zie 2.7.9 voor toelichting op bestemmingsreserves).

De projectbegroting van Kidd is afgesloten met een positief resultaat van €88.733,- Dit is meegenomen in het totale exploitatieresultaat van BonteHond in deze jaarrekening. Uiteraard wordt dit bedrag opgenomen in de bestemmingsreserve voor het project Kunst is Dichterbij dan je Denkt.

Wij hebben als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers. Dit is terug te zien in de personele kosten bij zowel de activiteitenlasten als de beheerslasten.

De algemene reserve bedraagt €259.094 en is hiermee op een bovengemiddeld niveau. Hiermee bestendigen we eventuele toekomstige risico's.

2.7.3 Risico Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2021 en verder

Het komende jaar zijn de risico's en onzekerheden voor de organisatie van BonteHond dankzij de meerjarensubsidie beperkt. 2021 was het eerste jaar van de nieuwe periode en het eerste kunstenplan gefinancierd door de OCW. Ook de provincie Flevoland en de gemeente Almere hebben hun steun voor de komende vier jaar toegezegd.

Met Judith Faas al nieuw artistiek directeur varen we een nieuwe artistiek koers, dit brengt verandering met zich mee, we moet haar positioneren en mensen kennis laten maken met haar werk, maar BonteHond is in intussen een gevestigde naam in het theaterlandschap en een graag geziene gast in veel theaters door het hele land. Veel programmeurs kennen Faas haar werk van de unieke publiekswerkingsprojecten die zij in de provincie Flevoland onder de vlag van BonteHond heeft gemaakt de afgelopen jaren. Helaas is er geen vliegende start gemaakt vanwege het weinig tot niet kunnen spelen van de voorstellingen. In september 2021 heeft Judith de staat van het jeugdtheater mogen uitspreken op de Jeugdtheaterdag in het theaterfestival. Haar visie is goed gevallen in de sector.

Om kunst een structurele plek in het leven van kinderen en jongeren te geven is een lange termijn visie en adem nodig. Zeker in Almere/Flevoland waar kunstbezoek verre van vanzelfsprekend is.

In 2021 is daarom een begin gemaakt met een structurele samenwerking met De Meerpaal in Dronten en Kunstlinie in Almere. Met deze twee grote theaters in de provincie zullen er op het gebied van voorstellingen, educatie en marketing samenwerkingen ontstaan. Kennisuitwisseling en elkaar versterken staan centraal.

Daarnaast is BonteHond samen met culturele organisaties, StrandLab, Vis a Vis, Suburbia en 2 turven hoog festival, onderdeel van het initiatief Flevolab. Een collectief van de grotere culturele organisaties uit Almere om een kunst en cultuur impuls te geven aan de provincie Flevoland. We gaan samenwerkingen aan op het gebied van nieuwe makers, een werkplaats voor nieuw zakelijk talent, (verhalen)festival en meer.

De afgelopen jaren waren we gericht op groei in het aantal voorstellingen, via uitbereiding van het aantal verschillende speelplekken, het voornemen was om deze groei de eerste jaren te stabiliseren. Met het introduceren van het werk van onze nieuwe artistiek directeur, bestaat er altijd een risico dat sommige speelplekken voorzichtig zijn met programmeren. Het blijft signatuur van BonteHond, wat intussen een gevestigde naam is, ook heeft het verkoopteam de afgelopen jaren een dusdanige band opgebouwd met de afnemers, dat we met introductie van een andere artistiek directeur geen grote daling in de prestatiecijfers verwachten, vervolgens waren we van plan om weer op een stijgende lijn in te zetten. Het is nu moeilijk om te bepalen of de verwachting is waargemaakt, er was afgelopen jaar veel onduidelijk voor de theaters en andere speelplekken wanneer en hoelang zij open mochten zijn, ook waren er veel verplaatsingen van voorstellingen en daardoor minder ruimte voor nieuwe producties. We hebben aandacht en energie gestoken in relatiebeheer met vaste afnemers en verwachten dat we met ons nieuwe aanbod voor de komende jaren dusdanige interessante voorstellingen aanbieden die veelvuldig zullen worden afgenomen. Ook met het terugkerende talentontwikkelingsprogramma *De geheime club* zetten we in op een stijging in het aantal speelplekken bij de tweede editie.

BonteHond werkt met vaste uitkoopsommen. Hierdoor is BonteHond niet afhankelijk van de recettes. Om ook het risico voor het theater laag te houden worden de voorstellingen tegen kostprijs verkocht. Tevens verkleint de afzet via de doorlopende leerlijnen het risico van tegenvallende verkoop.

Zakelijk directeur Liselotte Bos zit als lid van de stuurgroep in de door NAPK gestarte denktank Podia en Publiek, hierin gaan producerende en presenterende instellingen met elkaar in gesprek over waar ze tegen aan lopen in de huidige structuur.

2.7.5 Terugblik op de gevolgen van de coronacrisis in 2021

Bij BonteHond waren de volgende gevolgen van de coronacrisis te zien.

Producties:

- Sorry – Helaas heeft deze voorstelling niet in première kunnen gaan, ook de gehele geplande tour is niet gespeeld. Alle theaters waren dicht t/m mei. 1 keer is er gespeeld in het kader van testen voor toegang in Maaspodium Rotterdam. In juni is in samenwerking met Kunstlinie en collage Almere 2 weken lang een scholenreeks gespeeld toneel op toneel in de grote zaal voor 1 schoolklas per keer.

Van de voorstelling zijn speciale opnames gemaakt, zodat de registratie kijkvriendelijker en meer geschikt is om thuis vanaf een beeldscherm te kijken, deze is te zien via Podiumkids Thuis

- Pak 'm – zou in het voorjaar van 2021 touren in coproductie met MAAS vanwege de overgang van artistiek leider René Geerlings naar Maas, helaas kon dit maar mondjesmaat op scholen.
- SUPERSLOW – de repetitieperiode was in mei en juni. De première volgde begin oktober gelijk met het Almeers kinderboekenbal. Dit was een zeer succesvol weekend. Helaas werd de tour afgebroken door nieuwe maatregelen vanuit de overheid. De voorstelling wordt doorgespeeld in het voorjaar van 2022.
- De Geheime Club – de eerste editie van het talentontwikkelingsproject heeft gelukkig kunnen plaatsvinden als bedacht, helaas wel met minder bezoekers vanwege capaciteitsbeperkingen in de theaters. Maar geen afgelaste voorstellingen door sluiting van de theaters.

KIDD:

- Alle lessen, excursies, masterclasses van het eerste half jaar zijn geannuleerd. Dat waren in totaal 556 activiteiten.
- De kunstenaars die op scholen les zouden geven hebben hun lessen digitaal gemaakt en aangeboden aan scholen.

Publiekswerking

- Blind date junior met Laura van Dolron – in 2021 zou er een reeks van 4 performances zijn, deze hebben we uitgesteld naar 2022. Wel hebben we in september geprobeerd om een proeve te doen, deze heeft niet volledig plaatsgevonden omdat in tijden van corona contact leggen met andere organisaties of gezinnen stroef verloopt.
- Boekje en kinderboekenbal – Er is een prachtige dichtbundel – ‘Morgen durf ik alles’ gemaakt. Hiervan kon de boekpresentatie gekoppeld aan de première van de voorstelling SUPERSLOW doorgang vinden, ook is er een buitenkunstinstallatie ontworpen, deze kon ten alle tijden bekeken worden omdat hij op verschillende plekken in de stad buiten stond.
- Spiegelproject Dissident met NTGent – op verzoek van de middelbare school is dit project verplaatst naar 2022, direct in het nieuwe jaar zal er gestart worden. Dit omdat er lange tijd geen derden werden toegelaten in het onderwijs. Gedurende het hele jaar is er contact geweest met NT Gent in België, zij hebben in november wel hun presentatie gehouden, daar waren we als gast en bezoeker bij aanwezig.
- Winterpraatje – hiervan is een alternatief variant gemaakt, namelijk een audiotour. Deze was nu niet op 1 dag te bezoeken en beluisterden maar gedurende de hele kerstvakantie.
- Schoppen op tv – de registratie van de voorstelling schoppen is geprogrammeerd in de zogeheten coronaprogrammering op de NPO en was lange tijd terug te zien via NPO start.

Internationaal

- Omdat het oorspronkelijke plan nog niet van start kon gaan, is het idee van een internationale podcast ontstaan samen met onze partners in Turkije en Suriname. Vervolgens hebben we besloten om deze uit te stellen naar 2022 omdat de coronasituatie in alle landen prioriteit had.
- De Turkse variant van de voorstelling gezocht Konijn, heeft wel nog gespeeld in Turkije.

Tegemoetkoming ministerie OCW

Vanuit OCW hebben we tegemoetkoming mogen ontvangen vanuit de steunmaatregelen.

Tweede steunpakket 2021: €149.500

Vierde steunpakket 2021: €59.400

Tegemoetkoming inkomsten kant - Overheid

Er zijn een aantal regelingen om organisaties te ondersteunen vanuit de overheid waar we beroep op kunnen doen, deze zijn geldig voor alle sectoren, niet specifiek Kunst en Cultuur. BonteHond kwam in aanmerking voor:

TVL – tegemoetkoming vaste lasten

Q1 2021: €13.826,37

Q2 2021: €49.759,08

Deze worden aan de hand van de exacte cijfers in de jaarrekening gecontroleerd en vastgesteld, hiervan is de verwachting dat we voldoen aan de criteria en de bedragen niet hoeven terug te betalen.

Tegemoetkoming inkomstenkant - Theaters

Gedurende 2021 werd het rapport van de commissie Scholten meerdere malen aangepast aan de huidige situatie. Telkens hebben wij deze adviezen opgevolgd. Onveranderd bleef dat de theaters geen uitkoopsommen hoeven te betalen als de voorstelling is geannuleerd door sluiting van de theaters. We hadden de inkomsten van de voorjaarstours uit voorzorg al op €0,- gezet en die van het najaar aangepast ten opzichte van de meerjarenbegroting. Wel ontvangen we soms giften van de kaartkopers.

Omdat er geen specifieke regel omtrent de schoolvoorstellingen zijn opgenomen in het rapport, hebben we over deze voorstellingen met elk theater of steunpunt apart afspraken gemaakt. Bij niet spelen wordt er vaak niets gefactureerd, bij wel spelen hanteerde we vaak de oorspronkelijk uitkoopsom in plaats van de geadviseerde partage-regeling met garantie bij vrije voorstellingen.

Subsidie en Fondsen

In juni hebben wij een addendum geschreven en ingediend bij OCW, hierin zijn beschreven de gevolgen van corona voor de bedrijfsvoering en de plannen van de stichting. Daarbij is ook een herziene begroting ingeleverd. In december ontvingen wij een brief van het ministerie over coulance maatregelen.

Ook de provincie en de gemeente hebben we op de hoogte gehouden van de voortgang in corona tijd. Beide lage overheden boden steun aan in de vorm van coronagelden. Voor de gekregen subsidie voor internationale uitwisseling hebben we uitgesteld gekregen zodat dit verplaats kan worden naar 2022.

2.7.6 Risicoanalyse voor 2022 van de aanhoudende coronacrisis in 2022

Helaas is corona niet meer weg te denken, ook in 2022 zullen we daar nog veelvuldig met te maken hebben. In december 2021 was er weer een lockdown van kracht, gelukkig hebben we het hele jaar mogen creëren en gaan we er vanuit dat dat zo blijft, uiteraard willen we het ook aan het publiek laten zien. Er heerst een 'je weet het nooit' sfeer, de verwachting is dat er geen lockdowns of sluiting van theaters meer nodig zijn om het virus onder controle te hebben, maar je weet het nooit.

De ontwikkeling die je ziet is dat de voorstellingen niet geannuleerd worden omdat de theaters dicht zijn, maar omdat er ziekte is in de cast. Hierin volgen we de richtlijnen van de RIVM, maar proberen ook het besmettingsrisico zo laag mogelijk te houden welke eventueel tot gevolg zou kunnen hebben dan er een langere reeks voorstellingen moet worden geannuleerd. Voor de voorstelling SUPERSLOW hebben we meerder mensen op de verschillende rollen ingewerkt, dit om zoveel mogelijk door te kunnen spelen. Helaas is dit niet voor elke voorstelling mogelijk.

Voor de locatievoorstelling STRAF hebben we het speelplan aangepast. Alle speelbeurten zijn voortijdig op ons initiatief geannuleerd. Met elkaar hebben we verschillende scenario's doordacht, deze kwam het beste uit de bus, zo blijft het idee van de voorstelling overeind en de kwaliteit gewaarborgd. We zullen de voorstelling nu alleen op festival Oerol op Terschelling laten zien. Daarna beraden we ons op of en wanneer we deze voorstelling in reprise zouden willen nemen.

Daarnaast hebben we besloten om het succesvolle corona-alternatief de podcast door te zetten in 2022, om de luisteraars een vervolg te geven en ten alle tijden zichtbaar te zijn.

Tegemoetkoming OCW

Voor de eerste maanden van 2022 is er een steunmaatregel vanuit OCW ontvangen, dit was een bedrag van €108.600,-. Hiermee kunnen de gemiste inkomsten voor het eerste halfjaar van 2022 gedekt worden en kunnen wij blijven produceren en spelen.

Tegemoetkoming Overheid

Uiteraard houden we de regelingen van de overheid in de gaten waar wij een beroep op kunnen doen. Voor de NOW regeling komen we niet in aanmerking, maar de TVL wel. Mocht die regeling verlengd worden, zullen wij hier zeker gebruik van maken.

Theaters

de richtlijnen opgesteld door de brancheverenigingen blijft voorlopig zo dat bij een geannuleerde voorstelling er niet wordt gefactureerd. De inkomsten voor 2022 zijn bijgesteld ten opzichte van de ingediende begroting bij het vierjarenplan, niet alleen voor het voorjaar, maar ook voor de tweede helft van het jaar, aangezien het corona virus in de wintermaanden van zich laat horen. Samen met verschillende initiatieven als Podiumkids en de campagne 'mooier dan ooit' proberen we collectief het publiek terug te krijgen naar de theaters, te zien is dat de bezoekerscijfers tegenvallen en er is grote vrees vanwege de koopkrachtdaling en de druk van de economische gevolgen op de sector.

Fondsen

Vanaf 2021 zijn wij minder bezig met aanvullende fondsenwerving door de structurele subsidie van OCW. Er lopen een aantal subsidies voor onderdelen van projecten of de bedrijfsvoering: denk aan verduurzaming, corona-impuls voor de podcast, partnerschap met Cultuurfonds Almere voor de werkplaats zakelijk leiders. In 2022 zal er alleen aangevraagd worden indien noodzakelijk, we denken aan een subsidie voor de plaatsing voor de kunstinstallatie 'morgen durf ik alles'.

Internationaal

Voor 2021 hadden we een alternatief bedacht voor onze internationale uitwisseling met Turkije en Suriname, deze heeft helaas ook niet plaatsgevonden omdat iedereen in zijn eigen land te druk was met herstel na een turbulente tijd. We hebben het verplaatst naar 2022 – een internationale podcast. Vervolgens zijn we voornemens om in het najaar van 2023 lang te gaan in beide landen om te bespreken wat we op kunnen starten van het originele plan.

Dat veranderingen moeilijk doch noodzakelijk zijn, is een gegeven dat BonteHond nu al meeneemt uit ruim anderhalf jaar bedrijfsvoering tijdens de pandemie. Overigens is BonteHond als gezelschap sowieso continu in ontwikkeling, door de pandemie is dit proces versneld. Het gezelschap zoekt nu naar de juiste balans van technologie en de traditionele vorm van theater, duurzaam geproduceerd en op laagdrempelige wijze toegankelijk voor een breed publiek in de regio, landelijk en internationaal.

2.7.7 Nieuwe kunstenplanperiode

BonteHond is van mening dat er meer voor nodig is dan alleen het produceren van jeugdtheater om kinderen te bereiken met kwalitatief aanbod. Ook een duurzame brug slaan naar de eigen omgeving van kinderen is belangrijk, waaronder hun eigen klaslokaal en school. Daarom ontwikkelt BonteHond niet alleen voorstellingen, maar ook leerlijnen, maatschappelijke locatieprojecten, nieuwe makers programma's en internationale programmering.

2021 was het eerste jaar van een nieuwe kunstenplanperiode.

Daarin zijn we voor vier jaar gefinancierd door OCW, provincie Flevoland en Gemeente Almere. Kidd is voor de komende vier jaar gefinancierd door Fond Cultuur participatie en de gemeente Almere. Dit geeft ons zekerheid om met veel vertrouwen en ondanks Corona, lange lijnen uit te zetten. Om iedereen in Almere, Flevoland, heel Nederland en ver daar buiten te voorzien van kwalitatieve jeugdtheatervoorstellingen en andere projecten/activiteiten. Ook proberen we al voorzichtig verder dan die vier jaar te kijken.

De voorgaande jaren was BonteHond al gegroeid naar een middelgroot bedrijf met veel verschillende pijlers, daarvoor vroegen wij veel additioneel geld voor aan. Nu met de financiering van OCW is dat niet meer nodig en kunnen we alle projecten realiseren binnen de bestaande budgetten. Dit brengt veel rust in de bedrijfsvoering.

Samen met vier andere professionele culturele organisaties uit Almere: Strandlab, Vis a Vis, Suburbia en 2 turven hoog hebben wij een aanvraag geschreven als ontwikkelinstelling Flevolab. Deze aanvraag is niet gehonoreerd. Via de provincie Flevoland kwam later het bericht dat er toch geld

beschikbaar gemaakt kon worden voor dit initiatief. Deze unieke samenwerking komt toch van de grond. In 2021 zijn de eerste stappen gezet, waaronder de start van de werkplaats zakelijke leiding.

2.7.8 Financieringsbehoeften

Voorstellingen

Ieder jaar wordt er voor 1 oktober de begroting vastgesteld voor het nieuwe jaar. De budgetten voor de producties zijn duidelijk. Dit zijn de gelden van de structurele subsidiegevers. De inkomsten vanuit uitkoopsommen zijn behoudend ingeschat om tegenvallers te vermijden. BonteHond werkt met een planning van twee tot drie jaar. Hierdoor is het mogelijk om een meerjarige inschatting te maken van de kosten van de producties tot en met seizoen 2023/ 2024.

Personeel

Vanaf 2021 kijken we opnieuw naar het totale personeelsbestand en de functies en taken aangezien er een verschuiving plaatsvindt in de directie die de rest van de organisatie ook beïnvloedt. Door corona is het soms moeilijk inschatten waar er behoefte ligt aan ondersteuning, ook is BonteHond constant in beweging en worden er veel initiatieven onderzocht en gestart. We houden de werkdruk goed in de gaten.

Publiekswerking

Voorheen werden de publiekwerkingsprojecten gefinancierd met aanvullende subsidie. Vanaf 2021 zijn deze projecten volledig ondergebracht in de lopende begroting.

Educatieprojecten

Vanaf 2021 voeren we een iets ander structuur als voorgaande jaren, er is een vast bedrag voor vrijgemaakt welke de educatiemedewerker zelf mag inrichten. Terugkerende dingen zullen zijn de theaterclub en om het jaar samenwerking met theater na de dam. Andere projecten hebben het doel om quitte te spelen, bijvoorbeeld de samenwerking met festival de betovering in Den Haag om een groot educatietraject te verzorgen en bij festival tweetakt in samenwerking met de HKU theaterdocent.

KIDD

De financieringsbehoefte voor KIDD is gelijk aan de projectkosten. De variabelen bij de inkomstenkant zijn het aantal deelnemende scholen en het daarbij behorende leerlingenaantal per school. Voor 2021 is de doelstelling 30 scholen, dus deze doelstelling wordt ruim gehaald. Het aantal leerlingen per school, of zelfs per klas, is moeilijker te beheersen. Vooral in de eerste groepen kunnen er gedurende het kalenderjaar schommelingen plaatsvinden doordat scholen meer kinderen aannemen (en er meer klassen – lees: kosten – bijkomen) of dat er juist leerlingen afvallen. Om deze onvermijdelijke schommelingen op te vangen is een financiële reserve onontbeerlijk.

Studio VMBO

Samen met Collage Almere en FleCk is in 2019 begonnen met de proeftuin VMBO. Een samenwerking die de ruimte biedt om vanuit kunst, scholen en leerlingen nieuwe vormen van co-creatie te onderzoeken. In september 2020 zouden de eerste projecten op de scholen worden gestart, deze zijn door corona verschoven en lopen door t/m juni 2022.

2.7.9 Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen

Algemene reserve:

€ 259.094

Bestemming: een gezonde algemene reserve om toekomstige risico's te bestendigen.

KIDD bestemmingsreserve

€ 88.733

Bestemming: Niet besteedde subsidiegelden voor KIDD zullen in subsidieperiode 2021-2024 uitgegeven worden.

Bestemmingsreserve COVID19-gevolgen

Meegenomen vanuit 2020: € 130.000

Aanvulling 2021: € 210.214

Totaal: € 340.214

Toelichting: Bestemmingsreserve Covid-19-gevolgen is voornamelijk gevormd van de ontvangen steunmaatregelen. De gevolgen van Covid-19 zullen lang zichtbaar blijven, publieksinkomsten blijven achter. Projecten zullen komende jaren wel in het theater uitgevoerd worden, ongeacht dekkingsgraad publiek.

Uitsplitsing bestemmingsreserve COVID-19 gevolgen, aanvulling 2021:

SUPERSLOW '22 tournee:	€ 40.000	
Podcast 2022:	€ 20.000	vervolg corona alternatief
Nieuwe makers 'Triple A':	€ 20.000	talentontwikkeling
Atelier Blind Date:	€ 15.000	verplaatst naar 2002
Documentaire Magic 8:	€ 10.000	verplaatst naar 2022
Werkplaats zakelijk leider:	€ 50.000	verplaatst naar 2022
Red de Wereld (Floriade):	€ 30.000	
STRAF:	€ 25.000	
KIDD-bijdrage:	€ 36.500	
Totaal	€ 246.500	

Met €246.500 begroot komen we ongeveer € 35.000 hoger uit dan de gereserveerde €210.214. de overige €35.000 halen we uit het bedrag dat is meegenomen vanuit 2020 (dat is €130.000).

Van dit bedrag blijft er dan nog €90.000 over, dit is bestemd voor de inhuur van extra personeel om de werkdruk te beperken, onder andere voor een extra productie leider voor de productie STRAF en (tijdelijke) versterking van de publiciteitsafdeling voor 2 dagen in de week.

Bestemmingsreserve ICT

€ 20.000

Toelichting: Bestemmingsreserve gevormd voor de afschrijving van de ICT-aankopen, deel van de werkplekken zijn eind 2021 vervangen.

2.7.10 Begroting 2022

Begroting van: Stichting Theater- en ProductieHuis Almere	2022
BonteHond	
Baten	
Directe opbrengsten	
1. recette/kaartverkoop	€ 1.500,00
2. uitkoop (alleen podiumkunsten)	€ 112.500,00
3. partage (alleen podiumkunsten)	€ 0,00
4. overige publieksinkomsten	€ 0,00
5. publieksinkomsten binnenland	€ 114.000,00
6. publieksinkomsten buitenland	€ 6.000,00
7. publieksinkomsten (5+6)	€ 120.000,00
8. sponsorinkomsten	€ 0,00
9. vergoedingen coproducent	€ 50.000,00
10. overige directe inkomsten	€ 90.000,00
11. totaal overige directe inkomsten	€ 140.000,00
12. totaal directe inkomsten	€ 260.000,00
13. indirecte inkomsten	€ 0,00
14. private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	€ 0,00
15. private middelen – bedrijven	€ 10.000,00
16. private middelen - private fondsen	€ 20.000,00
17. private middelen - goede doelenloterijen	€ 0,00
18. bijdragen uit private middelen	€ 30.000,00
19. totaal eigen inkomsten	€ 290.000,00
20. baten in natura	€ 0,00
SUBSIDIES	
21. structureel OCW	€ 754.955,00
22. structureel provincie	€ 117.421,00
23. structureel gemeente	€ 271.120,00
24. structureel publieke subsidie overig	€ 0,00
25. incidentele publieke subsidie	€ 328.488,00
26. totaal subsidies	€ 1.471.984,00
27. totale baten	€ 1.761.984,00

Lasten	
	2021
beheerslasten materieel	€ 150.000,00
	euro
Beheerslasten personeel vast contract	€ 169.232,00
beheerslasten personeel tijdelijk contract	€ 4.560,00
beheerslasten personeel inhuur	€ 0,00
beheerslasten personeel	€ 173.792,00
beheerslasten totaal	€ 323.792,00
activiteitenlasten materieel	€ 657.996,00
	euro
activiteitenlasten personeel vast contract	€ 397.744,00
activiteitenlasten personeel tijdelijk contract	€ 175.579,00
activiteitenlasten personeel inhuur	€ 206.873,00
activiteitenlasten personeel	€ 780.196,00
activiteitenlasten totaal	€ 1.438.192,00

	2022	
totale baten		€ 1.761.984,00
totale lasten		€ 1.761.984,00
saldo uit gewone bedrijfsvoering		€ 0,00

2.8 Prestaties

Om tot een betere monitoring te komen van de diverse activiteiten van BonteHond is de werkgroep BARF opgericht: **BonteHond-Activiteiten-Registratie-Formulier**. In deze werkgroep zitten de projectmedewerkers van de verschillende onderdelen van BonteHond: productie, educatie, publiciteit en de doorlopende leerlijnen. Zij registreren per activiteit de desbetreffende gegevens als aard activiteit, datum, locatie en aantal bezoekers. Deze gegevens komen overeen met het registratiesysteem van OCW. Hierdoor is mogelijk om al gedurende het seizoen de prestaties te volgen en een strategie te bepalen voor (tegenvallende) resultaten. Tevens wordt na afloop bij iedere activiteit een borderel of een schriftelijke bevestiging van de bezoekersaantallen opgevraagd.

De taak van coördinator lag in handen van Sophia Visser. Zakelijk directeur Liselotte Bos heeft de invoer gecontroleerd.

Op de volgende pagina het prestatieoverzicht vanuit de invoer van het OCW-bestand.

NB: Onder 'overige activiteiten' vallen de podcast, de minuitjes en de audiotour van WinterPraatje.

	Overzicht op basis van sheet	
Producties		
<i>Nieuwe eigen productie</i>	3	
<i>Nieuwe coproductie</i>	-	
<i>Reprise eigen productie</i>	1	
<i>Reprise coproductie</i>	1	
Totaal producties	5	
Uitsplitsing totaal producties		
Grote zaal	-	
Midden en kleine zaal	5	
Online producties	-	
Ter controle: Totaal producties	5	
Voorstellingen	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Reguliere voorstelling		
Standplaats	6	444
Buiten standplaats	26	1.550
Buitenland	14	1.008
Online	-	-
Totaal reguliere voorstellingen	46	3.002
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		547
Gratis bezoeken (online)		-
Betaalde bezoeken (zaal)		2.455
Betaalde bezoeken (online)		-
Ter controle: Totaal reguliere voorstellingen		3.002
Schoolgebonden voorstellingen		
Schoolgebonden voorstelling po	35	1.448
Schoolgebonden voorstelling vo	-	-
Schoolgebonden voorstelling mbo,ho	-	-
Ter controle: Totaal schoolgebonden voorstellingen	35	1.448
Specificatie schoolgebonden voorstellingen		
Online	-	-
Zaal (alles wat niet online is)	35	1.448
Totaal schoolgebonden voorstellingen	35	1.448
Totaal voorstellingen en bezoeken	81	4.450
Overige activiteiten	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	718	16.286
Openbare activiteiten	71	6.128
<i>Niet schoolgebonden educatieve activiteiten</i>	42	1.498
Registratie / adaptatie voor TV	-	-
Registratie / adaptatie voor online platform	-	-
Registratie / adaptatie voor radio	-	-
Registratie / adaptatie voor bioscoop	-	-
Overige activiteit	29	4.630
Totaal overige activiteiten	789	22.414

2.8.1 Toeschouwers en speelbeurten

2021 was een apart jaar voor BonteHond. Het liep natuurlijk anders dan vooraf gedacht. Door de beperkende maatregelen hebben we niet kunnen doen wat we het liefste doen: onze voorstellingen aan publiek laten zien. In totaal hebben we 26.864 toeschouwers weten te bereiken met 870 activiteiten in 2021. Dit zijn zowel fysiek aanwezige toeschouwers als digitale toeschouwers van onze online activiteiten. In totaal zijn er 749 geplande activiteiten geannuleerd door de opgelegde beperkende maatregelen.

We hebben in 2021 totaal 81 (Inclusief Turkije) voorstellingen gespeeld en 133 voorstellingen noodzakelijk geannuleerd.

2.9 Kas- en bankprocedures

De afgelopen jaren hebben wij toegewerkt naar een structuur binnen de organisatie waarbij het personeel snel zelfstandig kan handelen. Belangrijk is hierbij de controle. Daarom zijn er duidelijke procedures voor kas en bank:

- tekenen met 2 handtekeningen (budgethouder en zakelijk leider)
- afdelingen krijgen meer zelfstandigheid zoals KIDD
- meer decentraal gebruik van pinpassen

Pinpassen

Er zijn twee pinpassen: één wordt door de zakelijk leider beheerd, daarnaast heeft het productieteam een pas met een maximum van 5000,-. Deze pas is gekoppeld aan de aparte productierekening waar niet meer dan 5000,- opstaat voor snelle, korte betalingen. Het productieteam beheert deze. Als er niet voldoende budget aanwezig is wordt dit budget op verzoek aangevuld. Daarnaast is er één creditkaart, de zakelijk leider heeft deze in beheer.

2.10 Administratieve Organisatie

In 2021 is zijn de administratieve veranderingen die in 2020 zijn doorgevoerd verder geïmplementeerd en verbeterd. De drie grote administratieve veranderingen van 2020 waren:

1. Nieuw boekhoudprogramma Exact Online
2. Digitalisering administratie
3. Doorontwikkeling iPlanner: Deals module

Dit is het tweede jaar waarin er met boekhoudprogramma Exact Online wordt gewerkt. Er is in dit jaar meer kennis van het programma gekomen waardoor er meer en gemakkelijker gebruik van wordt gemaakt. De digitalisering van de administratie hebben we in 2021 doorgezet en de structurering hiervan gefinetuned. Ook is dit jaar de nieuwe module 'iDeals' in het programma iTheatre in gebruik genomen. Hiermee zijn er meer mogelijkheden om specifieke zakelijke afspraken rondom voorstellingen in te voeren die het programma omzet in contracten en facturen. Het gebruik van deze drie nieuwe systeem brengt rust en duidelijkheid waardoor de administratieve organisatie in het geheel efficiënter is geworden.

2.11 Personeelsbeleid

In 2021 zijn er een aantal mutaties geweest onder het personeelsbestand, zo hebben we een geheel nieuw productieteam, er was een interne verschuiving van de publiciteitsmedewerker naar office manager, waardoor er een nieuw iemand begon op marketing en publiciteit.

Met alle medewerkers zijn uitgebreide gesprekken gevoerd over wensen en behoefte voor groei en ontwikkeling, wat geresulteerd heeft dat we de marketing afdeling nu duidelijk hebben ingedeeld met één medewerker op beeld en één medewerker op tekst.

Diversiteit

Diversiteit speelt een vanzelfsprekende en grote rol bij BonteHond. Groot omdat BonteHond het standpunt huldigt dat kunst niet iets is voor de happy few, maar juist voor alle mensen en in het bijzonder alle kinderen. Maar ook een vanzelfsprekende rol die niet zomaar in meetbare kengetallen te vangen is. Om zoveel mogelijk kinderen en jongeren met verschillende achtergronden te bereiken dient het bedrijf open te staan. Dit komt vooral terug in de cultuur en de samenstelling van een organisatie. Het bestuur, het vaste kantoorteam en het terugkerende artistieke team van BonteHond bestaat – naast mensen met Nederlandse roots – ook uit mensen met een Indische, Surinaamse, Turkse, Braziliaanse en Chinese achtergrond. Bij het ontstaan van een vacature, zoals in 2021 het geval bij productie en marketing gaan wij bewust op zoek naar mensen die ons team diverser maken. Daarnaast kijken we niet alleen naar etnische achtergrond maar willen we ook diversiteit aanbrengen in de balans tussen mannelijke en vrouwelijke medewerkers en wat betreft opleidingsniveau.

Bij de samenstelling van de spelersgroep is de kwaliteit van de acteurs leidend, maar vanzelfsprekend is de combinatie van acteurs qua energie, uitstraling karakter en ook achtergrond van belang. Hierbij wordt diversiteit als vanzelfsprekend meegenomen zonder normerend te zijn. Volgens BonteHond is dit de beste manier om publiek uit alle lagen van de samenleving bereiken.

Als laatste komt diversiteit op een inhoudelijke manier terug bij BonteHond. Namelijk door voorstellingen te maken die op een vanzelfsprekende manier diversiteit uitdragen. Zo zijn de verhalen die de voorstellingen van BonteHond verbeelden compassievolle verhalen waarin een wereld wordt gepresenteerd waar iedereen welkom is, afwijkende, saaie, gekleurde, ongelukkige, gelukkige en ook normale mensen. Kortom: voorstellingen die tolerantie, openheid en diversiteit tonen. Onze naam zegt het al: BonteHond. Wij komen op voor de buitenstaander, degene die afwijkt, de minderheid, de andersdenkende, de kunstenaar.

Beloningsbeleid directie

BonteHond valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door het bestuur, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans 2020-2021 is hierbij leidend.

Leiderschap wissel als kans voor doorontwikkeling

2021 was het eerste volledige jaar dat de driekoppige directie actief was. Zowel Faas al Bos waren al werkzaam bij BonteHond, zij maken een interne doorontwikkeling. Met de keuze voor dit jonge team maakt BonteHond wederom haar reputatie waar als plek waar jonge talenten een kans krijgen.

Internationaal

De afgelopen jaren hebben we veel aandacht besteed aan het internationaal uitzetten van onze voorstellingen, de regie assistent heeft de internationale coördinatie in haar takenpakket erbij genomen. Vanaf 2023 hopen we weer vol vooruit te kunnen gaan op dit onderwerp.



3. Samenwerkingsverbanden en internationalisering

3.1 Samenwerkingsverbanden

BonteHond heeft zich, naast het maken van kwalitatief hoogwaardige theatervoorstellingen voor jeugd, tot doel gesteld de ontwikkeling van de culturele infrastructuur van Almere en Flevoland te stimuleren. Hiertoe zoekt BonteHond actief samenwerking op met partners op allerlei gebieden. De projecten op het gebied van publiekswerking en de educatieve projecten in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit zijn hierbij van groot belang. Naast dit lokale en regionale niveau positioneert BonteHond zich ook op de landelijke podia en in het buitenland.

3.1.1 Lokaal

BonteHond participeert in het DOCA (Directeuren Overleg Culturele Instellingen Almere); waarin overleg en afstemming met alle gesubsidieerde kunstinstellingen in Almere plaatsvindt. Ook neemt BonteHond deel aan het tweemaandelijks MOCA (Marketing Overleg Culturele Instellingen Almere), waarin de marketingafdelingen samenwerken aan collectieve promotie en marketing van kunst en cultuur in Almere. Het MOCA bestaat uit KAF, Suburbia, Corrosia, De Nieuwe Bibliotheek, Poppodium De Meester, Vis à Vis en Almere City Marketing (VVV Almere). Een concreet resultaat van deze samenwerking is de uitgave van een eigen cultureel magazine, 'Uit in Almere'. Namens MOCA neemt een MOCA-lid zitting in de promotiecommissie Almere Centrum.

Met theatergroep Suburbia en jongerentheatergroep Subsub is BonteHond gehuisvest op de benedenverdieping van gebouw De Voetnoot. Zij delen drie studio's/repetitieruimtes.

Cultuureducatie en schoolvoorstellingen

Op het gebied van cultuureducatie en schoolvoorstellingen werkt BonteHond nauw samen met Collage Almere, dat de makelaarsfunctie tussen kunstenaars en scholen vervult. Het gehele aanbod van BonteHond wordt hier aangeboden aan scholen. Sinds 2021 is Collage samen met BonteHond penvoerder van KIDD en werken we nog meer samen op het gebied van het aanbod, deskundigheidsbevordering en kennisdeling.

Overzicht KIDD scholen

<i>Achtbaan</i>	<i>Compositie</i>	<i>Meesterwerk</i>	<i>Watertuin</i>
<i>Architect</i>	<i>Delta</i>	<i>Omnibus</i>	<i>Zevensprong</i>
<i>Aurora</i>	<i>Hasselbraam</i>	<i>Piroutte</i>	<i>Zonnewiel</i>
<i>Avontuur</i>	<i>Heliotroop</i>	<i>Polderhof</i>	<i>Arte College</i>
<i>Bommelstein</i>	<i>Klaverweide</i>	<i>Samenspel</i>	<i>Pro Almere</i>
<i>Bongerd</i>	<i>Kristal</i>	<i>Spectrum</i>	<i>Echnaton</i>
<i>Caleidoscoop</i>	<i>Letterland</i>	<i>Vuurvogel</i>	

3.1.2 Regionaal

Centra Kunstzinnige Vorming

BonteHond werkt intensief samen met lokale steunpunten als De Kubus in Lelystad, Cultuurbedrijf NOP (Muzisch Centrum) in Emmeloord en De Meerpaal in Dronten. Niet alleen via CultuurPlus maar ook in het aanbieden van schoolvoorstellingen is BonteHond een vaste partner van deze aanbieders geworden.

FleCk

FleCk is de vaste provinciale partner op het gebied van Kunsteducatie in Flevoland. Samen met hen en de andere partners ontwikkelen we de doorlopende leerlijn De Culturele haven. Daarnaast ontwikkelen we in Studio VMBO samen met Collage Almere bijzondere vormen van co-creatie.

FlevoLab

Vanaf 2021 is Flevolab gestart een initiatief van vijf grote Almeerse culturele organisaties; BonteHond, Vis a Vis, Suburbia, 2 turven hoog en Strandlab. Een samenwerkingsverband welke de komende jaren wordt uitgebreid met focus op de gehele provincie. Elke organisatie is kartrekker van een andere pijler. BonteHond leidt de werkplaats zakelijk leider.

3.1.3 Cultuureducatie met kwaliteit

KIDD en CultuurPlus

BonteHond is initiatiefnemer van twee educatieprojecten in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit in Almere en Flevoland. De lokale overheden, Gemeente Almere alsmede Provincie Flevoland, zijn hierbij matchingspartners. BonteHond participeert in beide projecten.

KIDD en KIDD+

In het gemeentelijk project Kunst is Dichterbij dan je Denkt (KIDD) werkt BonteHond samen met KAF, Casla, Corrosia, de Gemeentelijke Dienst Archeologie, de 5 pilotscholen van de Almeerse Scholen Groep (ASG) en Collage Almere.

3.1.4 Landelijk

Andere gezelschappen:

Al zes jaar werken we intensief samen met Maas theater en dans (Rotterdam) en Artemis (Den Bosch). Gezamenlijk onderzoeken we nieuwe manieren om nieuw publiek voor jeugdtheater te vinden: de jaarlijkse succesvolle gezamenlijke verkoopdag: BAM is daar een goed voorbeeld van. Daarnaast zijn er in het verleden veel coproducties geweest met beide gezelschappen.

Podiumkids

BonteHond is lid van Stichting Kijkuit, al sinds haar oprichting in 2010. Kijkuit verzorgt onder de naam Podiumkids collectieve promotie voor jeugdpodiumkunsten. Door samenwerking met partners als Ouders van Nu en Ster & Cultuur Junior brengt Podiumkids jeugdvoorstellingen onder de aandacht

van een brede doelgroep. Ook is er de Podiumkids theaterprijs - dé publieksprijs voor jeugdpodiumkunsten, waarbij kinderen kunnen stemmen op hun favoriete voorstelling. In 2020 is er vanwege de coronacrisis het platform Podiumkids thuis opgericht waarbij kinderen met ouders of klassikaal gekeken kon worden naar registraties van verschillende jeugdtheatergezelschappen. BonteHond stond daar op met de voorstellingen Juffenballet, Drie en Sorry.

Theateropleidingen

BonteHond onderhoudt intensief contact met diverse opleidingen op het gebied van theater, zoals acteursopleidingen (Mime Opleiding van de AHK en de HKU), opleidingen tot productie leider (OPP) en theaterdocent (ArtEZ). Ook is sinds 2015 de HKU, Theatermanagement / opleiding Kunst & economie een vaste leverancier van zeer geschikte stagiairs. De komende tijd zullen we deze samenwerkingen uitbreiden met de MBO theaterscholen, in 2021 zijn er gesprekken geweest op de MBO theaterscholen in Amsterdam en Rotterdam.

Festivals

Festivals zijn voor BonteHond belangrijke speelplekken voor het bereiken van nieuw publiek. Hierbij zoeken we een structurele samenwerking, waarbij incidenteel ook gecoproduceerd wordt (zoals *PAK'M* geïnitieerd is i.s.m. Festival 2 Turven Hoog). We zijn altijd actief in gesprek met de volgende festivals: Oerol Festival, Over het IJ Festival, Karavaan, Tweetakt, 2 Turven Hoog (peuter- en kleuter festival), Boulevard, Passie in de Polder en het OORD festival in de Noordoostpolder.

3.2 Internationalisering

Helaas heeft Covid in 2021 nog veel invloed gehad op internationale samenwerkingen en mogelijkheden om te reizen naar andere landen. Hierdoor heeft BonteHond weinig internationaal kunnen spelen en hebben we helaas nog niet een echte start kunnen maken met onze langdurige samenwerking met Suriname en Turkije. We hebben regelmatig digitaal contact gehad, maar door alle verschuivingen en problemen die in eigen land (of het nu in Turkije, Suriname of Nederland was) eerst opgelost moesten worden was het niet mogelijk om samen iets te creëren. Hopelijk geeft 2022 meer mogelijkheden en kunnen we snel bij elkaar op bezoek om met elkaar rond de tafel te zitten en iets te creëren.

Gelukkig heeft de Turkse versie van *Gezocht Konijn* nog een aantal keer kunnen spelen in Turkije. De voorstelling speelde op verschillende plekken in Istanbul van juli t/m november 2021.



MORGEN
DURF IK
ALLES

4. Codes

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur en bespreekt regelmatig tijdens de bestuursvergaderingen of zij handelt volgens deze uitgangspunten. Het bestuur onderschrijft daarnaast zowel de Code Diversiteit en Inclusie als de Fair Practice Code.

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

BonteHond realiseert zich dat het produceren van alleen uitdagend jeugdtheater niet genoeg is om kinderen en jongeren in Flevoland te bereiken, want kunst- of theaterbezoek is lang niet vanzelfsprekend in Flevoland. Daarom is BonteHond heel actief in het betrekken van andere domeinen bij haar activiteiten om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Goede voorbeelden hiervan zijn:

- het domein **onderwijs** (als initiatiefnemer van drie doorlopende leerlijnen). In 2021 hebben we dit uitgebreid met het project Studio VMBO, waar we samen met Collage Almere en Fleck co-creatieprojecten gaan opzetten voor het VMBO.
- het **maatschappelijke** domein. In het publiekswerkingprogramma zet BonteHond projecten op in nauwe samenwerking met maatschappelijke organisaties. BonteHond heeft er voor gekozen om elk jaar Winterpraatje in het eerste weekend van de kerstvakantie te laten terugkomen, in 2021 zou de derde editie plaatsvinden, een theatrale route rondom het thema eenzaamheid en dan elk jaar vanuit een ander uitgangspunt. Hierin is actief een rol weggelegd voor een aantal maatschappelijke organisaties zoals Vitree, Leger des Heils en Humanitas.

Daarnaast is BonteHond actief in het programma Publiek Verantwoorden, waar zij samen met de gemeente en organisaties uit het maatschappelijk domein nieuwe manieren onderzoekt voor verantwoording; een andere manier dan een jaarverslag. In 2021 zijn al deze bijeenkomst digitaal geweest, waardoor er helaas geen ruimte was om het te koppelen aan een voorstelling van BonteHond.

Met deze samenwerkingen wil BonteHond een actieve rol spelen om maatschappelijke thema's op een artistieke, maar toegankelijke manier te vertalen en hiermee zoveel mogelijk mensen te laten kennismaken met kunst.

Principe 2 (Inclusief principe 8)

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Bestuursmodel

Het bestuur hanteert nu het model van bestuur en directie. In 2019 werd de subsidieaanvraag voor de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024 besproken. In dit nieuwe plan wordt gekozen voor een

driekoppige leiding om zo alle uitdagingen van een jeugdtheatergezelschap met wortels in onderwijs en maatschappij het hoofd te bieden. In het plan was er aangegeven dat een overstap naar een raad van toezicht een logische stap zou zijn, hier in 2020 mee aan de slag te gaan en het in 2021 laten ingaan. In het advies van de raad van cultuur was te lezen dat ze dit nog even afraden, na telefonisch contact met ons contactpersoon bij de Raad voor cultuur hebben we besloten om de komende vier jaar nog het bestuursmodel aan te houden. Er veranderd op dit moment al genoeg, wisseling in de directie en wisseling van subsidievertrekker, waardoor het bestuursmodel nog passend is.

Principe 3

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Samenstelling bestuur

Het bestuur wordt gekozen aan de hand van de aandachtsgebieden van BonteHond, te weten: onderwijs, inbedding in Almere, inbedding Flevoland, artistieke achtergrond, maatschappelijk domein en het bedrijfsleven. Hierbij wordt aan de hand van functies en/of nevenfuncties bekeken of er sprake is van belangenverstrengeling. Het bestuur heeft opgemerkt dat het domein onderwijs op dit moment oververtegenwoordigd is. Drie bestuursleden hebben een onderwijsachtergrond. De nieuwe Kunstenplanperiode wordt dan ook aangegrepen om het bestuur te verrijken met andere aandachtsgebieden. Ook wordt er gelet op de vertegenwoordiging van specifiek etnische achtergrond/samenstelling van Almere. Verder is er een rooster van optreden.

Principe 4 (en principe 7)

Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het bestuur komt minstens vier keer bij elkaar: voor de vaststelling van de begroting (1 oktober) en de vaststelling van de jaarrekening en het jaarverslag (1 april). Tussendoor informeert de directie het bestuur over korte- en lange termijn zaken. Bij iedere bestuursvergadering zijn de directieleden aanwezig. 2021 stond al voornamelijk in het teken van de coronacrisis en het functioneren van de nieuwe driekoppige directie. Iedere bestuursvergadering werden deze onderwerpen besproken. Het bestuur had hierbij steeds een adviserende rol. Daarnaast zijn er regelmatig informele gesprekken tussen de zakelijk leider en voorzitter van bestuur voor lopende zaken. De artistiek leider heeft regelmatig contact met het bestuurslid dat belast is met artistiek advies. Het bestuur heeft hierbij een adviserende rol, de directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding.

Principe 5

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Vanaf eind 2020 ging de nieuwe directie van start, de taken werden opnieuw verdeeld en de structuur van de organisatie werd aangepast, als was het minimaal. Door middel van diverse gesprekken te voeren met alle medewerkers, zetten we iedereen in zijn of haar eigen kracht. Er zijn gestructureerde overleggen, zoals het directieoverleg, verkoopoverleg, marketingoverleg en KIDD-

overleg, die genotuleerd worden en waarbij besluiten worden genomen. Altijd is er 1 lid van de directie aanwezig bij een van de overleggen zodat de besluiten bekrachtigd kunnen worden.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Bij BonteHond worden de functies ingeschaald volgens de CAO Toneel en Dans. Jaarlijks worden er functioneringsgesprekken gevoerd. Deze gesprekken staan in het licht van kansen en mogelijkheden en nadrukkelijk niet in het licht van (ver)oordeling van het functioneren. BonteHond wijst het personeel op de opleidingsmogelijkheden en ondersteunt ook bij het aanvragen bij het SFPK.

Daarnaast zijn er wekelijkse en tweewekelijkse overleggen om de voortgang van het werk te monitoren. Werkdruk is hier een onderwerp dat we regelmatig laten terugkomen. Er is een uitgebreid personeelsreglement waarin de afspraken staan omtrent: overuren (tijd voor tijd), werktijden, declaraties en kunstbezoek.

Met freelancers worden afspraken gemaakt die de basis vinden in de cao. Hun dagprijs wordt gebaseerd op inschaling via de cao en omgerekend naar een bruto dagbedrag. Hierdoor is er geen verschil in betaling. Vergoedingen op basis van totaalhonoraria passen we toe als er sprake is van een resultaat omschreven eindproduct waarvan de werktijd moeilijk is in te schatten, bijvoorbeeld bij kostuum- of decorontwerp. Voor auteurs hanteren we de richtlijnen opgesteld door de NAPK en de VVL, met als basis de richtlijnen van het Lirafonds. In principe kopen we auteursrechten af.

Met stagiaires wordt een duidelijke stageopdracht afgesproken, vastgelegd in een stageovereenkomst met een vergoeding. BonteHond hecht belang aan een goede begeleiding en besteed daar veel tijd aan.

BonteHond is al jaren lid van de NAPK, voorzitter van de NAPK jeugd, neemt deel aan werkgroep Nationaal Theaterweekend (met als hoogtepunt in 2021 de nationale theatertekst), de werkgroep collectieve promotie jeugdtheater en neemt zitting in de adviesraden. Regelmatig worden medewerkers van BonteHond gevraagd te adviseren over een subsidieaanvraag (bijvoorbeeld door scholen), beleidsplan (door nieuwe makers) of artistiek advies (bij producties of afstudeerprojecten).

De jaarrekening en het jaarverslag zijn openbaar en worden gepubliceerd op de website van BonteHond. Daarnaast neemt BonteHond deel aan de bijeenkomsten Publiek Verantwoord en waar zij met gemeente, en Almeerse organisaties uit onderwijs en welzijn op zoek gaat naar nieuwe vormen van publiek verantwoord anders dan alleen de verticale verantwoording van subsidiegever en -nemer via het jaarverslag.

Duurzaamheid

In 2021 zijn we van start gegaan met een traject om BonteHond te verduurzamen. Samen met Bureau 8080, een adviesbureau met expertise op het gebied van verduurzaming in de culturele sector, hebben we een plan van een jaar uitgestippeld waarin wij gaan onderzoeken en ontdekken

waar de kansen liggen om het bedrijf als geheel te verduurzamen. Speciale aandacht gaat er naar het circulair produceren van voorstellingen. Binnen het bedrijf worden deze veranderingen breed gedragen: elke maand komen collega's samen om te bespreken hoe we op groot- en op klein niveau duurzamer te werk kunnen gaan. In 2021 is het onderzoek uitgevoerd en er ligt nu een verslag, begin 2022 wordt er een plan opgesteld waarmee we de komende jaren de verduurzaming verder kunnen ontwikkelen.

Vertrouwen

BonteHond heeft vertrouwen als uitgangspunt voor de cultuur waarin we willen werken. We zoeken hierbij naar een informele toon gecombineerd met zakelijkheid. Bij geschillen is het uitgangspunt dat we er op basis van redelijkheid uit zullen komen. Mocht dit niet het geval zijn dan zullen we professionele hulp inzetten voor beide partijen. Met het gehele creatieve team worden afspraken gemaakt over rechten, naamsvermelding en vergoeding.

Stappenplan van BonteHond op het gebied van fair practice tot 2024

- Continuering honorering volgens CAO Toneel en Dans;
- Goede balans tussen projectcontracten en vaste contracten;
- Werkdruk verminderen door grotere aanstellingen, dat is nu merendeels deeltijd, maar voltijd waar mogelijk;
- Een intensief onderzoek doen naar het duurzamer produceren van voorstellingen, met ondersteuning van een adviesbureau met expertise op dit gebied. Dit onderzoek vormt de basis voor een nieuwe manier van produceren;
- Alle papieren communicatiemiddelen vervangen door de digitale variant;
- 1 oud-bestuurslid is aangesteld als vertrouwenspersoon;
- Vergoeding voor scholing verhogen naar 100 %, dat is nu 80 %;
- 1 x per jaar organiseert BonteHond in het kader van Publiek Verantwoord samen met maatschappelijke organisaties (Humanitas, Stad en Natuur, Vrijwilligers- en Mantelzorg organisatie Almere en welzijnsorganisatie De Schoor) een project tegen eenzaamheid.

Diversiteitscode en Inclusie Code

Programma

Inclusie betekent voor BonteHond dat iedereen zich moet herkennen en moet kunnen verhouden tot de wereld die wij in onze voorstellingen verbeelden. Het generieke beeld dat we willen oproepen, is een wereld vol compassie, openheid, hartelijkheid en warmte, waarin verandering, het andere en de ander geen angst inboezemen, maar nieuwsgierig maken. Dit betekent echter niet dat alle verhalen die we brengen zoetsappig, met een goed einde, vrolijk of sprookjesachtig zijn. Wel dat alle verhalen een openheid voor alle mensen van alle achtergronden uitstralen. In de verhalen van BonteHond vind je zonder problemen mannelijke cheerleaders op een voetbalveld (*Schoppen*).

Inclusie waarborgen we door de breed aansprekende, actuele thema's van de voorstellingen.

De internationale coproductie die is verplaatst naar 2023 met makers uit Suriname en Turkije is een aanjager van artistieke vernieuwing en culturele verdieping.

Publiek

BonteHond bereikt in Almere en Flevoland een zeer cultureel divers publiek met name door de vele schoolvoorstellingen. Ook het publiekswerk (op ongewone locaties) en de samenwerking met maatschappelijke partners (andere achterban) brengt nieuw publiek op de been.

Personeel

BonteHond maakt een onderscheid tussen personeel voor de schermen en achter de schermen. Voor de schermen: als je voor kinderen in de huidige wereld theater maakt, dan moeten de spelers op het toneel even kleurig/divers zijn als de gemiddelde schoolklas in Almere. BonteHond heeft altijd met acteurs van verschillende culturele achtergronden gewerkt, en ook de nieuwe artistiek directeur Judith Faas heeft een breed netwerk. Het zou een valkuil zijn om met deze 'p' geforceerd om te gaan. Kwaliteit staat altijd voorop en dat kan op een zeer inclusieve manier. Waar we wel nog een slag in kunnen slaan, is bij het personeel achter de schermen, zoals op kantoor. Dat is voornamelijk vrouw, wit en hoogopgeleid. Bij het opvullen van vacatures gaan we actief op zoek naar een aanvulling op dit personeelsbestand. Het is een proces dat tijd nodig heeft, ook omdat BonteHond mensen een vast contract biedt wanneer ze daar recht op hebben en we deze niet zomaar kunnen openbreken (Fair Practice). Bij de huidige vacatures zoeken we naar nieuwe wegen om een meer divers personeel aan te trekken. We scouten via een ander netwerk in de gewenste doelgroepen en stellen vacatureteksten anders op.

Partners

De partners van BonteHond – artistieke collega's, scholen en maatschappelijke instellingen, zijn net als BonteHond voor een wereld waarin iedereen meetelt. We versterken elkaar ook op het gebied van inclusief denken en handelen. Denk aan de kennis die de lokale maatschappelijke instellingen meebrengen over de vele bevolkingsgroepen die Almere rijk is zoals Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, Humanitas, Vrijwilligers en Mantelzorgcentrale Almere, Welzijnorganisatie De Schoor en zorginstelling Vitree. BonteHond zoekt partners met dezelfde open blik op de wereld, zodat er een wederkerig proces van kennisuitwisseling mogelijk is.

Stappen om deze code verder in het bedrijf te implementeren zijn:

- In 2021 hebben we twee trainingen verzorgd voor het hele kantoorteam in navolging van de al gevulde cursus door de zakelijk leider op het gebied van inclusie en diversiteit. Deze trainingen worden verzorgd door de Academie voor Cultuurmanagement. Dit bracht mooie gesprekken op gang, ter inspiratie en om het thema hoog op de agenda te houden organisatie breed zullen we de komende jaren minstens 1 keer per jaar een spreker uitnodigen voor een lezing.

- Er zijn zeswekelijkse bijeenkomsten die we het idealenoverleg hebben genoemd, hierin wordt gebrainstormd met het kantoorpersoneel over welke kleine en grote stappen we kunnen ondernemen om meer divers, inclusiever en duurzamer te worden als organisatie.
- Nieuwe vormen en manieren van marketing voeren onderzoeken.

Stappenplan van BonteHond op het gebied van diversiteit en inclusie tot 2024

- We streven naar een percentage van 30 % voor personeel met een buitenlandse / migratieachtergrond invullen.
- 50 % van de voorstellingen spelen op of voor scholen, zodat we alle kinderen met alle achtergronden bereiken
- Publiekswerking (en het bereiken van nieuwe doelgroepen die niet bekend zijn met kunst en cultuur) is een integraal onderdeel geworden van het beleid van BonteHond.



5. Bijlagen

5.1 BIJLAGE I : Overzicht producties 2021

PAK'M (3+)

9 februari 2020 – 28 maart 2021

Laat je meevoeren in de flitsende wereld van *PAK'M*: Een heuse achtervolging met de nieuwste camouflagetechnieken, klassieke misverstanden en spannend achter-elkaar-aange-ren. Wie pakt uiteindelijk wie? En heeft hij dan wel de juiste te pakken? En is de weg niet veel leuker dan het uiteindelijke doel?

Drie ogenschijnlijk “volwassen” presentatoren vechten in een tv-studio om aandacht. Allemaal willen ze de microfoon. En daar waar er twee vechten om één heen gaat de derde er mee heen, genoeg reden voor een race met een verrassende eindstreep.

Het fantasievolle decor biedt veel mogelijkheden tot verstoppen, wegduiken en het betere poppenkastspel. Zo ontstaat een voorstelling in de geest van Tom en Jerry, De Dikke en de Dunne, Road Runner en Bugs Bunny maar dan op Duploniveau. Voor de allerkleinsten en iedereen die het stiekem nog steeds leuk vindt om verstoppertje te spelen.

PAK'M is de opvolger van de peuterhit *AaiPet* die de afgelopen drie jaar meer dan dertigduizend kinderen over de hele wereld op het puntje van hun stoel kreeg. Wederom met medemaker en componist Wim Conradi en acteur Dionisio Matias.

CONCEPT & REGIE René Geerlings **MEDEMAKER & SOUNDTRACK** Wim Conradi **SPEL** Milan Boele van Hensbroek, Dionisio Matias, Linda Zijl, Frankly Joe Maulany, Matthijs Mahler, Anna Keuning, Roos Hoogland, Joep Hendrikx en Michiel Blankwaardt (in wisselende samenstellingen) **DRAMATURGIE** Judith Faas **REGIEASSISTENTIE** Annelies Appelhof **DECOR** Tom de Meer en René Geerlings **KOSTUUM** Judith de Zwart **KAP & GRIME** Tessa Hornstra & **PRODUCTIE** Judith Oostrom



Coproductie met het ATTA Festival (Istanbul)

“A show that’s guaranteed to have you smiling from one floppy ear to the other.” (director Festival Imagine, Edinburgh)

In *Gezocht: Konijn* gaan drie politieagenten op zoek naar een konijn dat ontsnapt is uit de gevangenis. Konijnen houden zich namelijk niet aan de regels. Ze graven overal holen zonder daar een vergunning voor te vragen, eten wortels waar ze niet voor hebben betaald en poepen op straat. Ze hebben enorme oren, maar luisteren ho maar. Er begint een achtervolging waarbij het konijn, in de vorm van een vingerpop, steeds ergens anders in de miniatuurstad verschijnt. Uiteindelijk blijkt de stad overgenomen door konijnen en groeien er zelfs bij de baas van de politie konijnenoren. Help je ons mee deze zaak op te lossen?

Van 2011 tot 2015 toerde *Gezocht: Konijn* van regisseur René Geerlings (destijds gemaakt bij Maas td) langs theaters en festivals in Nederland, België, Engeland, Schotland en Oostenrijk. In 2018 werd de voorstelling hernomen als coproductie van BonteHond en Atta Festival in Turkije. De voorstelling werd geheel in een Turks bad gedoopt: Turkse acteurs, Turkse tekst, Turkse toer. Onder de Turkse naam *Tavşan: Araniyor* toert de voorstelling langs vele theaters en scholen in Turkije!.

Dit project wordt ondersteund door de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in Turkije.

Writer René Geerlings **Repetitor** Saskia Driessen **Assistent-director** Millie Lijbers **Translation** Melih Genchboyaci **Set** İlayda Cismecioglu **Poster Design** Ege Hosman **Actors** Anil Calim, Sertac Nicholas Guder, Amilia Bayraktar, Simel Kecicioglu, Derya Cumaoglu, Oya Bacak **Director Atta Festival** Hakan Silahsizoglu **Executive Producer** Feyzan Bostanci **Production Coordinator** Sibel Curciali





Waarom zeggen mensen sorry? Wanneer zijn ze daarmee begonnen? Misschien wel vanaf hun achtste jaar? Of veel eerder? En van wie hebben ze dat eigenlijk geleerd? Van hun ouders? Of van hun juf of meester? Van hun oppas? Of van de hond? 'Alweer niet uitgelaten vandaag, sorry, excuus, pardon. Ik zal de drol zo meteen opruimen, echt!'

De kinderen in deze voorstelling hebben er alle vier ervaring mee. Want ze moeten nablijven. Omdat ze te veel sorry zeggen. Of juist te weinig. 'Ik heb toch al sorry gezegd?' Er zijn wel honderd manieren om sorry te zeggen, maar je moet het wel menen, natuurlijk. Anders heeft het geen zin. Sorry. Maar er moet ook altijd zoveel. En soms heb je gewoon geen zin om te oefenen voor pianoles. Moet sorry zeggen daarom niet voorgoed worden afgeschaft?

Want als je niet tegen je ouders hebt gezegd dat je de hele middag hebt zitten gamen terwijl ze zelf toch niet thuis zijn, hoef je echt geen sorry te zeggen als ze erachter komen. Maar als je iemand, per ongeluk expres, een duwtje hebt gegeven? Of als je voor je beurt hebt gepraat. Dan is sorry zeggen wel weer heel handig, want daarna is alles weer goed, toch? En is sorry zeggen wel voldoende als je iemand niet hebt gekozen bij gym, terwijl het je beste vriend is? Of als je liever bij een ander vriendinnetje wil spelen deze middag?

BonteHond stelt alle excuses en verontschuldigen aan de kaak en gaat zich aan sorry te buiten. De voorstelling zal een feest der herkenning zijn. Bij voorbaat onze excuses voor de gevolgen. Wij zijn niet aansprakelijk voor de eventuele schade. Spijtig, maar waar.

Met de ultieme sorry-rap, een heuse sorry-monoloog en een vrolijke sorry-dans. En een paar gepassioneerde sorry-songs die heel hard mogen worden meegezongen, ook NA de voorstelling. Waarvoor onze welgemeende excuses. Maar als je er niet bij bent zul je spijt krijgen. Sorry, het is niet anders.

Artistiek directeur Judith Faas over *SORRY*:

"Zelf ben ik schuldig aan onnodig sorry zeggen, best irritant maar niet zo'n groot probleem dacht ik. Totdat ik merkte dat mijn kind dit overneemt en het woord sorry onbewust veel gebruikt. Sorry is een krachtig woord dat door velen als stopwoord gebruikt wordt, waardoor de betekenis verandert. Dit bewustzijn was de eerste aanleiding voor de voorstelling, de totstandkoming van *SORRY* is daarom ook heel natuurlijk verlopen. Eenmaal gefocust op dit thema zie je alle vormen van verontschuldigen in het dagelijks leven continu voorbijkomen. *SORRY* is voor eenieder, die net als ik regelmatig excuses

aanbied of voor degenen die dat juist wel vaker zouden kunnen doen. De voorstelling creëert stof tot nadenken, zit vol met tips en tricks én is alom herkenbaar.”

Evaluatie

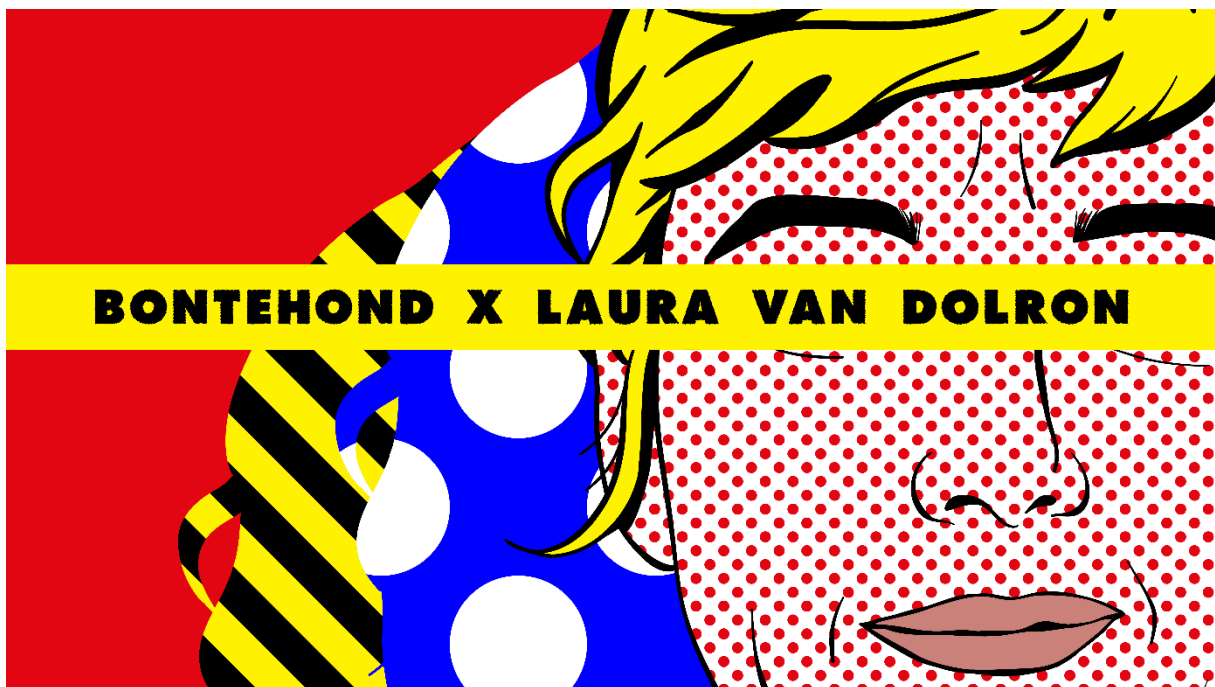
Het artistieke proces van SORRY was moeizaam. Repetities werden regelmatig onderbroken door covid-gevallen en aangescherpte maatregelen. Terwijl het een productie was waarbij veel dingen voor het eerst waren; SORRY was de eerste voorstelling van Judith Faas als artistiek directeur, een eerste keer werken met een script dat van te voren helemaal af was, voor het eerst dat Judith Faas als artistiek directeur ook de vormgeving op haar nam en voor het eerst keihard werken om een week van te voren te horen dat de première toch niet door kan gaan. Behoorlijk wat tegenslagen om mee om te gaan. Toch is er ook veel moois uit voortgekomen. SORRY werd geselecteerd om als Testen voor Toegang Evenement te spelen bij Maas Podium in Rotterdam. Ondanks de beperkte zaalcapaciteit was het een verademing om voor publiek te spelen. De vele afgelastingen raakten ook het onderwijs. Toen scholen na een lange sluiting weer heropenden waren zij nog erg voorzichtig met het verwelkomen van externen. Daarom besloot BonteHond de handen ineen te sluiten met Collage Almere en Kunstlinie zodat groep 6 leerlingen uit heel Almere kosteloos de voorstelling konden bekijken.

CONCEPT & REGIE: Judith Faas **TEKST:** Bodil de la Parra **SPEL:** Anne Fé de Boer, Eva Zwart, Frankly Joe Maulany, Kim Akman, e.a. **DECOR & KOSTUUMS:** Calle de Hoog **DRAMATURGIE:** Victor Mentink
REGIEASSISTENTIE: Millie Lijbers **TECHNIEK:** Klim Nelissen **LICHTONTWERP:** Remko van Wely **PRODUCTIE:** Nikita Oldert

Educatie en randprogramma:

De educatie bij SORRY is een filosofische benadering van sorry zeggen en alle gedachten en gevoelens die daaraan vastplakken. We zeggen regelmatig sorry tegen elkaar, maar een stuk minder vaak tegen onszelf. Sorry zeggen tegen jezelf betekent eigenlijk dat je spijt hebt, en spijt is zonde van je tijd! Gelukkig is het nooit te laat om een verkeerde keuze recht te zetten. In de mini-documentaire spoelen we samen met kinderen met spijt de tijd terug en maken we een reconstructie. Die keer dat je zei dat je niet mee wilde op vakantie? Boeken maar! Of die keer dat je, je niet inschreef bij de sportclub? Leg je sportkleden maar vast klaar. In de workshop maken de kinderen onder leiding van een theaterdocent scènes waarin alle soorten sorry langskomen. Lichaamstaal, mimiek en toon bepalen of jouw sorry gemeend over komt of niet.



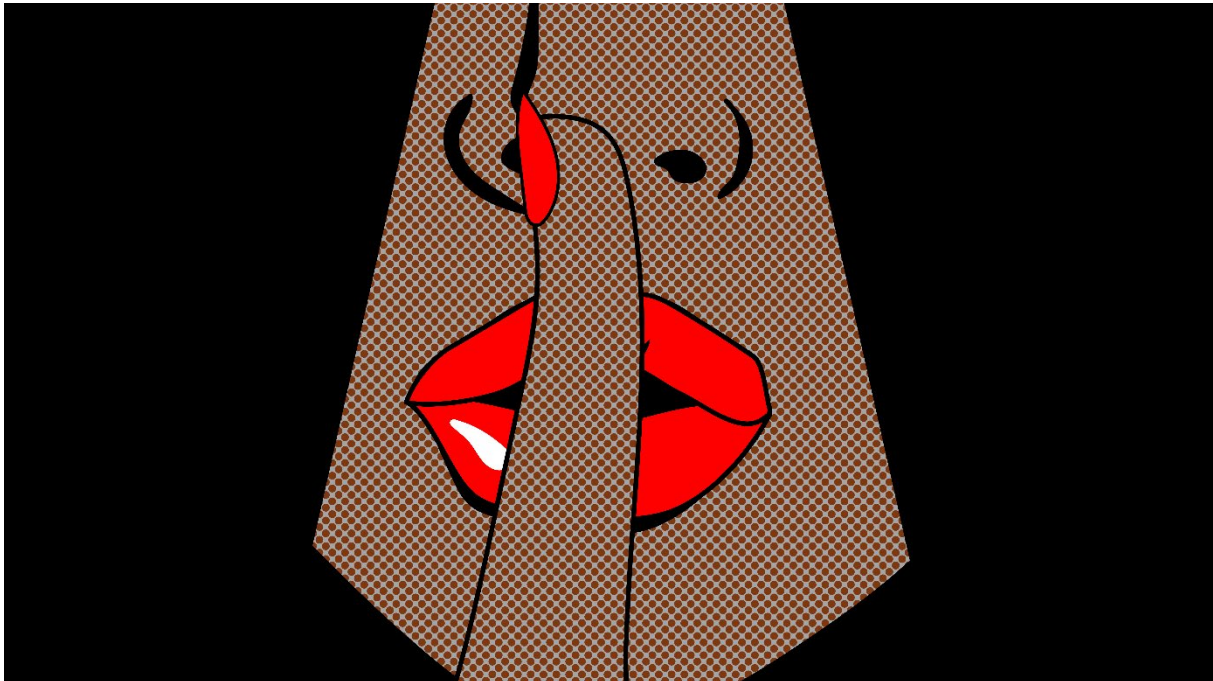


Wist je dat er meer dan 50.000 kinderen in Almere wonen? Al deze kinderen hebben hun eigen verhaal, net als jij, je broertje, buurmeisje of klasgenoot. Wat houdt kinderen uit Almere bezig? *Blind Date Junior* is een bijzondere ontmoeting tussen Laura van Dolron en een opvallend Almeers kind, in de breedste zin van het woord.

Laura van Dolron ging al eerder op blinddate met diverse mensen met een bijzonder verhaal. Ze loopt een dag mee in hun leven, om tot nieuwe inzichten te komen vanuit een totaal ander perspectief. Al deze inzichten deelt Laura van Dolron tijdens een muzikale theater-performance.

Op uitnodiging van theatergezelschap BonteHond gaat ze voor het eerst op blind date met een kind, want elk kind heeft een bijzonder verhaal. Het blijft tot de dag van ontmoeting een verrassing wie Laura van Dolron zal ontmoeten. *Blind Date Junior* is een reeks ontmoetingen, waarbij het perspectief van het kind centraal staat en de stad Almere vanuit een nieuwe invalshoek belicht wordt.

CONCEPT REGIE EN SPEL: Laura van Dolron **MUZIEK:** Frank van Kasteren



Laat jij je graag verrassen? Vind je het geweldig om met feestjes van te voren niet te weten wat je gaat doen? Ben je gekker op de verrassing dan de chocolade van een verrassingsei?

Of wil je even wat anders en ben je toe aan iets onverwachts? Dan is De Geheime Club helemaal voor jou bedoeld.

De Geheime Club: niemand weet nog wat het is, en het kan van alles zijn. Niets is zeker, behalve dat vier nieuwe makers samenkomen in De Geheime Club en zij het wel weten. Het zijn spelers, performers, zangers, rappers, hiphoppers, spoken word- en circusartiesten. Misschien heb je nog niet van hen gehoord, maar zij zijn meer dan klaar om zich voor te stellen.

Is er dan verder niets zeker? Jawel. Het is een voorstelling van BonteHond voor 6+ en het duurt maximaal een uur. De Geheime Club is de kweekvijver van BonteHond voor talentontwikkeling. Na het werken met nieuw talenten in SCHOPPEN en De Zijlijn heeft artistiek directeur Judith Faas de smaak te pakken. De Clubleden hebben autonoom samengewerkt en zijn door Judith Faas op artistiek niveau geadviseerd.

De Geheime Club, één groot mysterie maar wellicht straks niet meer voor jou! Dit wil je niet missen. Na afloop ontkennen wij alles.

Evaluatie:

Het was een zeer geslaagd proces en het resultaat is een mooie voorstelling geworden. We werden verrast dat de makers 'de Geheime Club' ook voor de thematiek hebben gebruikt, dus de voorstelling ging inhoudelijk ook over geheimen en tot een bepaalde club horen. De combinatie van disciplines en verschillende mensen zorgden voor een bijzonder team. Voor een volgende keer is het een leerpunt voor BonteHond om er een vast team van vormgever(s) en technici aan te verbinden, zodat hier vooral ook rust bij ontstaat. Daarnaast hebben de makers aangegeven dat zij het erg fijn vonden dat Judith als eindregisseur fungeerde, dit willen we over twee jaar weer op deze manier doen. Ook willen we nog onderzoeken hoe we een na traject kunnen creëren voor de makers, wanneer zij klaar zijn met het maken en toeren van de voorstelling. Hier proberen we in 2022 een start aan te geven.

Quotes makers:

'Ik heb zo veel geleerd van de andere Geheime Clubleden en hun disciplines. Ik heb de Geheime Club echt ervaren als iets heel speciaals. We kregen de totale vrijheid om van onze fantasie. We kregen de volledige ruimte en tijd om elkaar te leren kennen en om alles te onderzoeken'.

'Je wist niet wat er ging komen of wat je kon verwachten. Alles was spannend. De sfeer en de manier waarop alles werd gecreëerd was heel veilig en fijn. Ik heb echt heel slecht mogen spelen en daardoor heel vrij kunnen zoeken.'

'Voor mij was de Geheime Club leerzaam, spannend en uitdagend. Je kreeg de ruimte om jezelf te zijn, om je eigen ding te doen. Om te onderzoeken wat jouw kracht is en wat jij aan een groep kan toevoegen. Daarnaast was er echt een goede klik tussen iedereen, het is heel bijzonder hoe ze ons hebben uitgekozen en bij elkaar hebben gezet.'

CONCEPT, MUZIEK & SPEL Sanne Bokkers, Roann Postma, Tristan Esajas, Megan Simons **DECOR & KOSTUUMS** Sandra Kaas **EINDREGIE** Judith Faas **DRAMATURGIE** Victor Mentink **ARTISTIEKE BEGELEIDING** Millie Lijbers **TECHNIEK** Jorn Drent, Ana Duarte, Esmee Voorbij **PRODUCTIE** Annekatrien Gielkens **ILLUSTRATIE** Zwart Werk/Zindzi Witte **SCENEFOTOGRAFIE** Kamerich & Budwilowitz

Educatie en randprogramma:

Om het thema volledig door te voeren werden onderwijsinstellingen en theaters vooraf niet tot in de details geïnformeerd over het educatiemateriaal. Het materiaal is samen met de makers ontwikkeld en richtte zich op het onthullen van het mysterie. Om zo in de aanloop naar de voorstelling aan de hand van mini-opdrachten de voorpret te vergoten.





Een ode aan nieuwe dingen ontdekken en uit je comfort zone breken. Hetgeen waar peuters het allerbeste in zijn en iets dat ouders soms lastig vinden. Met goede bedoelingen, heel veel liefde en uit bescherming willen ouders hun kinderen behoeden voor het onbekende. Maak je maar geen zorgen, kinderen zijn vaak prima in staat zijn om dat zelf te ondervinden. Ga mee op reis door het hoofd van een peuter tijdens deze fysieke, muzikale voorstelling met theaterlijke hiphop en weinig woorden.

Leve de prikkels en het onbekende! Geen dans, geen theater, geen muziek. SUPER SLOW zit overal tussenin. Een voorstelling waaruit blijkt dat peuters veel stoerder zijn dan hun ouders ooit hadden verwacht.

Dus stel jezelf open, verwacht niks en ontvang alles. Een ode aan het avontuur.

Recensie quotes Sara van der Kooi – Theaterkrant

“In *SUPER SLOW* laat Faas drie performers associatief ontdekken en de grenzen opzoeken. De grenzen van hun omgeving, hun lichaam en soms ook van elkaar. Dit alles [...] in razend tempo en met expressieve hiphop uitgevoerd.”

“Het is een aanstekelijk energiek geheel.”

“[...] dat levert ook weer veel komisch strakke en snelle bewegingsmogelijkheden op voor de dansers, waar de sterke Ali Zanad en Liza Panjoel zich goed in thuisvoelen.”

“De intense soundtrack, vele coole moves en grappige poses maken *SUPER SLOW* tot een overdonderend half uurtje.”

CONCEPT & REGIE: Judith Faas **DANS EN SPEL:** Serano Pinas, Liza Panjoel, Ali Zanad, Jeffrey Loewenicht, Megan Simons, Brecht Louwerens, Nadine Wijshoff e.a. in wisselende samenstelling **DRAMATURGIE:** Victor Mentink **REGIEASSISTENTIE:** Millie Lijbers **KOSTUUM:** Eleftheria Lavdaki **DECOR CONCEPT:** Wannes van der Veer **COMPONIST:** Mauro Casarini **PRODUCTIE:** Daan de Lau, Zoë Pael

Educatie en randprogramma:

Direct na afloop van de voorstelling (zowel school als vrij) is er een kort interactief programma dat wordt uitgevoerd door de acteurs uit de voorstelling of een theaterdocent, waar zowel kinderen als volwassenen aan mee kunnen doen. Dit interactieve programma bevat een productdemonstratie van een multifunctionele gadget, passend bij de voorstelling, die iedereen mee naar huis krijgt en het daar dan ook kan gebruiken.



5.2 BIJLAGE II: Interne organisatie

Interne Organisatie BonteHond

Algemeen: BonteHond kent een informele sfeer, transparante en open cultuur.

Aan de hand van het beleidsplan / meerjarenaanvraag wordt er in september de begroting opgesteld voor het nieuwe jaar door de directie. Als het bestuur deze begroting heeft vastgesteld wordt ie ter goedkeuring voor 1 oktober naar gemeente en provincie gestuurd.

Producties

Voor de producties is de basis 1 voorstelling in het najaar, 1 in het voorjaar en 1 zomerproductie die langs de zomerfestivals toert / of een kleine zaal, peuterproductie. Zodra de begroting is vastgesteld krijgt de productie leider, pr-medewerker en educatiemedewerker het beheer over het productiebudget. De bewaking ligt in handen van de zakelijk directeur. De voortgang wordt gesproken in productieoverleg. De inhoudelijke aansturing gebeurt in het educatie- en communicatieoverleg.

Publiekswerking

Sinds 2021 geldt er een andere indeling dan voorheen er is nu geld voor gereserveerd binnen de subsidie. Er zijn publiekwerkingsprojecten en ateliers.

1 publiekwerkingsproject per jaar met een duidelijke focus op Almere of provincie Flevoland
En 2 tot 4 ateliers per jaar. voor de gehele kunstenplan periode zijn er 2 van de 4 ateliers vastgesteld zodat er een ontwikkeling in kan plaatsvinden.

21 – 24 – elk jaar een boekje – aansluitend op een voorstelling

21 – 24 – elk jaar winterpaatje (thema eenzaamheid, samenwerking met welzijnsorganisaties)

Per jaar nog te bepalen of daar ateliers bij komen.

Educatieprojecten

De educatieafdeling heeft een vast bedrag per jaar (€10.000) beschikbaar om naar eigen inzicht educatieprojecten mee te financieren. Terugkerend onderdeel van deze projecten zijn de theaterclub en om het jaar een project in samenwerking met Theater na de dam.

KIDD

KIDD heeft een duidelijk 4 jarenplan met doelstellingen en begroting. Om de week bespreken de directeur innovatie en ondernemerschap en de projectleider KIDD de knelpunten en voortgang. De dagelijkse aansturing gaat via het KIDD overleg.

1 oktober komt er een eventuele aanpassing in de KIDD-begroting, vooral aan de hand van het aantal scholen. De logistieke planning van KIDD voor de excursies moet nog beter afgestemd worden op de BonteHond-planning i.v.m. met uitbreiding scholen. Ook de communicatieplanning moet opgenomen worden in de communicatieplanning van BonteHond. Op strategisch niveau is er al afstemming in het strategisch overleg.

Overlegstructuur:

Bestuursvergaderingen

Wie: bestuur aangevuld met directie

Doel: Bestuur stelt begroting vast (1 oktober) en de jaarrekening (1 april). Tussendoor directie informeert bestuur over korte en lange termijn zaken.

Frequentie: minstens vier per jaar, aangevuld in 2020 met werkgroep directiewissel en informele gesprekken tussen directieleden en bestuursleden

Directieoverleg

Wie: driekoppige directie: artistiek, zakelijk en innovatie en ondernemerschap

Doel: praktische afstemming van gang van zaken van BonteHond, afstemmen van personele zaken intern, strategische vragen extern.

Frequentie: 1 keer per week

Strategisch overleg

Wie: directie en projectleider KIDD, eventueel aangevuld met educatie of marketingafdeling

Doel: bespreken van kansen en bedreigingen voor de lange termijn, door-ontwikkeling van BonteHond en afdelingen.

Frequentie: 3 keer per jaar

Planningsoverleg:

Wie: artistiek en zakelijk directeur

Doel: activiteiten van BonteHond op elkaar afstemmen, repetitie producties, publiekwerking, premières, vakanties

Frequentie: 4 keer per jaar

Productieoverleg:

Wie: zakelijk directeur, productieleders, educator, iemand van het KIDD-team en communicatie-medewerker

Doel: praktisch overleg voor alle dagelijkse gang van zaken rondom de lopende producties. Ook de samenhang tussen productie, marketing en educatie worden hierdoor gewaarborgd.

Frequentie: 1 keer per 2 weken

Educatieoverleg:

Wie: artistiek directeur en educatief medewerker

Doel: artistiek input van educatie medewerker voor ontwikkelen van educatiemateriaal

Frequentie: 1 keer per 2 weken

Communicatieoverleg:

Wie: Artistiek directeur met communicatiemedewerkers

Doel: artistieke input voor communicatiemiddelen

Frequentie: 1 keer per 2 weken

Administratieoverleg

Wie: zakelijk directeur en office manager

Doel: beslissingen nemen over agendabeheer, contracten, administratie

Frequentie: 1 keer per week

Fondsenoverleg:

Wie: zakelijk directeur en office manager

Doel: monitoren van de fondsenaanvragen en afrekeningen

Frequentie: 1 keer per 2 weken

Publiekswerkingsoverleg

Wie: volledige directie en artistiek team

Doel: lange termijn planning inhoudelijk, financieel, organisatorisch van Publiekswerking

Frequentie: 4 keer per jaar

KIDD-overleg

Wie: KID projectleider, KIDD-communicatiemedewerker, KIDD productieleider, BonteHond-educator

Doel: monitoren van KIDD activiteiten

Frequentie: 1 keer per week

Inleiding

De stichting

De stichting is in juni 2005 opgericht met de naam Stichting Productiehuis Almeerse Theaters. Op 31 mei 2006 is door middel van een statutenwijziging de naam veranderd in Stichting Theater- en Productiehuis Almere. De activiteiten worden uitgevoerd onder de naam BonteHond.

Doel

De stichting heeft als doel:

- * het ontwikkelen van kwalitatief hoogwaardige voorstellingen voor kinderen en volwassenen.
- * het bieden van mogelijkheden aan nieuwe makers van theaterproducties om zich te ontwikkelen op professioneel gebied.
- * het versterken van de culturele identiteit van Almere.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Directie

Judith Faas	Directeur Artistiek
Roeland Dekkers	Directeur Innovatie en ondernemerschap
Liselotte Bos	Directeur Zakelijk

Bestuur

Ingrid Verheggen	Voorzitter	tot en met augustus 2021
Simone de Kruijk	Algemeen lid	vanaf september 2021 vervangend voorzitter
Fatmar Çakir	Penningmeester	
Loes van der Pligt	Algemeen lid	
Meindert Eijgenstein	Algemeen lid	

Financiering

Stichting Theater- en Productiehuis Almere ontvangt de volgende subsidies:

Subsidie Onderwijs Cultuur en Wetenschappen (OCW)

Voor het jaar is toegezegd: 754.955

Subsidie Provincie Flevoland

Voor het jaar is toegezegd: 117.421

Subsidie Gemeente Almere

Voor het jaar is toegezegd: 436.120

Subsidie Fonds Cultuur Participatie

Voor het jaar is toegezegd: 164.244

Totaal exploitatiesubsidies 1.472.740

Overige diverse incidentelebijdragen: 398.610

Totaal subsidies: 1.871.350

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de exploitatierekening.

Inleiding

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021		389.094
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2021	1.871.350	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	200.017	
		<u>2.071.367</u>
		2.460.461
Af: Uitgaven 2021		1.750.661
Af: rentelasten		<u>1.758</u>
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021		<u><u>708.042</u></u>

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van		318.948
Begroot was een exploitatietekort van		<u>-59.274</u>
Positief resultaat ten opzichte van de begroting		378.222

Het resultaat is toegevoegd aan het eigen vermogen.

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het OCW die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

	Voordelig	Nadelig
<u>Eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten	-	21.692
Sponsorinkomsten	-	-
Overige inkomsten	74.196	-
Indirecte opbrengsten	78.027	-
Overige bijdragen uit private middelen	-	28.514
Totaal eigen inkomsten:	<u>102.017</u>	<u>-</u>

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie OCW	15.270	-
Meerjarig subsidie Provincie	-	-
Meerjarig subsidie Gemeente	165.000	-
Meerjarig subsidie Overig	164.244	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	69.878
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>274.636</u>	<u>-</u>

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

	<u><u>376.653</u></u>	<u><u>-</u></u>
--	-----------------------	-----------------

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	-	60.869
Beheerslasten: materiële lasten	-	27.729
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	93.291
Activiteitenlasten: materiële lasten	185.216	-
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>3.327</u>	<u>-</u>

Rentebaten en lasten

	-	1.758
	-	<u>1.758</u>

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

	<u><u>378.222</u></u>	<u><u>-</u></u>
--	-----------------------	-----------------

Jaarrekening 2021

Balans per 31 december 2021

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	<u>27.182</u>	<u>12.216</u>
Totale vaste activa	27.182	12.216
Vlottende activa		
Vorraden	4.371	-
Vorderingen	177.552	207.913
Liquide middelen	<u>784.042</u>	<u>490.355</u>
Totale vlottende activa	965.965	698.268
TOTALE ACTIVA	<u><u>993.147</u></u>	<u><u>710.484</u></u>

Balans per 31 december 2021

na resultaatverdeling

	31 dec 2021	31 dec 2020
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	259.094	259.094
Bestemmingsreserves	448.948	130.000
Totaal eigen vermogen	708.042	389.094
Kortlopende schulden	285.105	321.390
TOTALE PASSIVA	993.147	710.484

Exploitatierkening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland:	21.108	38.000	160.309
- 2 Recette/kaartverkoop	-	500	5
- 3 Uitkoop	19.650	37.500	154.031
- 4 Partage	1.458	-	6.273
6 Publieksinkomsten buitenland	-4.800	-	4.800
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	16.308	38.000	165.109
9 Baten coproducties	-	-	191.318
10 Overige directe inkomsten	104.196	30.000	76.520
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	104.196	30.000	267.838
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	120.504	68.000	432.947
13 Indirecte inkomsten	78.027	-	59.734
14 Private middelen - particulieren inclusief vriendenverenig.	-	-	100
15 Private middelen - bedrijven	1.486	10.000	5.088
16 Private middelen - private fondsen	-	20.000	66.905
18 Totale bijdragen uit private middelen	1.486	30.000	72.093
19 Totaal eigen inkomsten	200.017	98.000	564.774
21 Totaal structureel OCW	754.955	739.685	-
22 Totaal structureel Provincie	117.421	117.421	114.781
23 Totaal structureel Gemeente	436.120	271.120	387.538
24 Totaal structurele publieke subsidie overig	164.244	-	789.286
25 Totale structurele subsidies	1.472.740	1.128.226	1.291.605
26 Incidentele publieke subsidies	398.610	468.488	324.110
27 Totaal subsidies	1.871.350	1.596.714	1.615.715
TOTALE BATEN	2.071.367	1.694.714	2.180.489

Exploitatierkening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
1. Beheerslasten materieel	177.729	150.000	130.320
2. Beheerslasten personeel	234.661	173.792	180.294
3. Beheerslasten totaal	412.390	323.792	310.614
4. Activiteitenlasten materieel	464.784	650.000	659.003
5. Activiteitenlasten personeel	873.487	780.196	1.220.944
6. Activiteitenlasten totaal	1.338.271	1.430.196	1.879.947
TOTALE LASTEN	1.750.661	1.753.988	2.190.561
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	320.706	-59.274	-10.072
8 Saldo rentebaten/-lasten	1.758	-	252
EXPLOITATIERESULTAAT	318.948	-59.274	-10.324
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	-		205.619
Bestemmingsreserve FCP inzake KIDD 2017-2020	-		-20.512
Bestemmingsreserve Talentontwikkeling	-		-163.502
Bestemmingsreserve Pak'm	-		-3.929
Bestemmingsreserve Publiekswerking 2017-2020	-		-25.000
Bestemmingsreserve FCP inzake CMK 2021 - 2024	88.733		-
Bestemmingsreserve Juffenballet	-		-133.000
Bestemmingsreserve Covid19 - gevolgen	210.215		130.000
Bestemmingsreserve ICT	20.000		-
	318.948		-10.324

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. De cijfers over 2020 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde te voldoen aan de, in het handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap opgenomen, vereisten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Vorraden

De voorraden bestaan uit onderhanden werken, deze worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgingsprijs bestaat uit alle kosten en opbrengsten die zijn gerealiseerd tot balansdatum.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten.

Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

In geval op balansdatum meer opbrengsten dan kosten zijn gerealiseerd, vindt verwerking onder de kortlopende schulden plaats.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Grondslagen voor de waardering

Investeringsubsidies

Subsidies in verband met de aanschaf van (materiële) vaste activa worden gepassiveerd onder de passiva. Deze subsidies worden tijds-evenredig over de geschatte economische levensduur van deze activa overlopende ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

De aan het onderhanden werk toe te rekenen winst wordt bepaald op basis van de op balansdatum aan het werk bestede kosten. De netto-opbrengstwaarde is gebaseerd op een verwachte verkoopprijs onder aftrek van nog te maken kosten voor voltooiing en verkoop.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Buitengewone baten en lasten

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit handelingen en gebeurtenissen die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en derhalve een zeer incidenteel karakter hebben.

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	vaste bedrijfsmid- delen	Totaal
Aanschaffingen	56.769	56.769
Cum. afschrijving	-44.553	-44.553
Boekwaarde begin	<u>12.216</u>	<u>12.216</u>
Investeringen	19.879	19.879
Desinvesteringen aanschaffingen	-2.997	-2.997
Afschrijvingen	-4.913	-4.913
Desinvesteringsafschrijvingen	2.997	2.997
Mutaties	<u>14.966</u>	<u>14.966</u>
Aanschaffingen	73.651	73.651
Cum. afschrijving	-46.469	-46.469
Boekwaarde einde boekjaar	<u><u>27.182</u></u>	<u><u>27.182</u></u>

Afschrijvingspercentage: 20%

<u>Voorraden</u>	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
	€	€
Onderhanden werk		
Straf	4.371	-
	<u>4.371</u>	<u>-</u>
	<u><u>4.371</u></u>	<u><u>-</u></u>
Totaal voorraden	<u><u>4.371</u></u>	<u><u>-</u></u>
<u>Vorderingen</u>	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	77.854	40.710
Voorziening dubieuze debiteuren	-750	-800
	<u>77.104</u>	<u>39.910</u>
	<u><u>77.104</u></u>	<u><u>39.910</u></u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	24.857	23.469
	<u>24.857</u>	<u>23.469</u>
	<u><u>24.857</u></u>	<u><u>23.469</u></u>

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Overige vorderingen		
Waarborgsom	1.967	1.184
Toegekende subsidies	69.370	131.513
Vooruitbetaalde kosten	3.817	6.310
Te ontvangen baten	-	5.527
Overige vorderingen	437	-
	<u>75.591</u>	<u>144.534</u>
Totaal vorderingen	<u>177.552</u>	<u>207.913</u>
Liquide middelen	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Rekening courant bank		
ING	379.970	86.305
ING Productie rekening	5.064	3.963
ING Spaarrekening	399.008	400.087
	<u>784.042</u>	<u>490.355</u>
Totaal liquide middelen	<u>784.042</u>	<u>490.355</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Algemene reserve	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Saldo op 1 januari	259.094	53.475
Mutatie uit resultaatverdeling	-	205.619
Saldo op 31 december	<u>259.094</u>	<u>259.094</u>

Bestemmingsreserves	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Bestemmingsreserve FCP inzake CMK 2021 - 2024		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	88.733	-
Saldo op 31 december	<u>88.733</u>	<u>-</u>

Niet besteedde subsidiegelden voor KIDD zullen in subsidieperiode 2021-2024 uitgegeven worden.

Bestemmingsreserve Covid19 - gevolgen		
Saldo op 1 januari	130.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	210.215	130.000
Saldo op 31 december	<u>340.215</u>	<u>130.000</u>

Bestemmingsreserve Covid-19-gevolgen is voornamelijk gevormd van de ontvangen steunmaatregelen. De gevolgen van Covid-19 zullen lang zichtbaar blijven, publieksinkomsten blijven achter. Projecten zullen komende jaren wel in het theater uitgevoerd worden, ongeacht dekkingsgraad publiek.

Bestemmingsreserve ICT		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	20.000	-
Saldo op 31 december	<u>20.000</u>	<u>-</u>

Bestemmingsreserve gevormd voor de afschrijving van de ICT-aankopen, deel van de werkplekken zijn eind 2021 vervangen.

Totaal bestemmingsreserves	<u>448.948</u>	<u>130.000</u>
-----------------------------------	----------------	----------------

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Kortlopende schulden	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	75.956	175.253
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	16.037	19.163
	16.037	19.163
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	15.108	13.029
Sociaal fonds	4.545	4.439
	19.653	17.468
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidie FPK	-	31.080
Vooruitontvangen subsidies	91.061	-
Terug te betalen NOW	-	32.433
	91.061	63.513
Overige schulden		
Vakantiegeld	24.888	21.232
Investeringsbijdragen techniek Voetnootzaal Almere Fonds	-	417
Te betalen kosten	14.402	12.746
Te betalen administratie- en accountantskosten	12.000	11.073
Nog te besteden middelen Floriade	31.108	-
Vooruitgefactureerde omzet	-	525
	82.398	45.993
Totaal kortlopende schulden	285.105	321.390

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is een subsidie toegekend in het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

Voor 2022 is een subsidie van € 754.955 (inclusief indexering tm 2021) beschikbaar (referentie 148095/25096645).

Door de Provincie Flevoland is voor 2022 een subsidie van € 131.746 toegezegd (kenmerk 2871163).

Door de Gemeente Almere is een meerjarigesubsidie toegekend in het kader van cultuurplan 2021-2024 "Cultuur verrijkt, verbindt en versterkt". Voor 2022 bedraagt de subsidie € 277.519 (kenmerk 22000276 SA).

Voor het project KIDD is door het Fonds Cultuurparticipatie is een subsidie toegekend voor het project CmK Almere: Kunst is dichterbij dan je denkt 2021-2024 voor een totaalbedrag van € 656.977.

Voor 2022 is er € 164.244 toegezegd voor dit project.

De Gemeente Almere heeft hierbij een adhesieverklaring afgegeven Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024. Voor 2022 is een subsidie van € 165.000 toegezegd, welke gematcht is met de subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie (kenmerk 21000535 SA).

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Stadhuisplein 2

Er is een huurcontract afgesloten met de Gemeente Almere voor de huur van een aantal bedrijfsruimten in het gebouw De Voetnoot aan het Stadhuisplein 2 te Almere.

Ingangsdatum van dit contract was 1 maart 2016 en liep t/m 31 december 2020.

Deze overeenkomst is vervolgens voortgezet voor een aansluitende perioden van telkens vier jaar.

Het huurbedrag per maand bedraagt € 3.583 en € 455 aan servicekosten per maand.

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
BATEN			
1 Publieksinkomsten binnenland:			
- 2 Recette/kaartverkoop	-	500	5
- 3 Uitkoop	19.650	37.500	154.031
- 4 Partage	1.458	-	6.273
	<u>21.108</u>	<u>38.000</u>	<u>160.309</u>
9 Baten coproducties	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>191.318</u>
10 Overige directe inkomsten			
Inkomsten onderwijs KIDD	90.627	30.000	68.205
Educatieproject	13.569	-	7.307
Auteursrechten	-	-	1.008
	<u>104.196</u>	<u>30.000</u>	<u>76.520</u>
13 Indirecte inkomsten			
Uitleen personeel	27.504	-	44.566
Overige inkomsten	50.523	-	15.168
	<u>78.027</u>	<u>-</u>	<u>59.734</u>
14 Private middelen - particulieren inclusief vriendenvereniging			
Bijdragen door particulieren	-	-	100
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>100</u>
15 Private middelen - bedrijven	<u>1.486</u>	<u>10.000</u>	<u>5.088</u>
16 Private middelen - private fondsen			
Bijdrage Fonds21	-		20.000
Bijdrage PBCF	-		30.000
Bijdrage Bank Giro Loterij	-		16.905
	<u>-</u>	<u>20.000</u>	<u>66.905</u>
21 Totaal structureel OCW			
Meerjarige subsidie OCW	739.685	739.685	-
Indexatie	15.270	-	-
	<u>754.955</u>	<u>739.685</u>	<u>-</u>
22 Totaal structureel Provincie			
Meerjarige subsidie Flevoland	117.421	117.421	114.781
	<u>117.421</u>	<u>117.421</u>	<u>114.781</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
23 Totaal structureel Gemeente			
Meerjarige subsidie Almere	271.120	271.120	230.429
Meerjarige subsidie Almere project KIDD	165.000	-	157.109
	<u>436.120</u>	<u>271.120</u>	<u>387.538</u>
24 Totaal structurele publieke subsidie overig			
Meerjarige subsidie FPK	-	-	639.286
Fonds Cultuurparticipatie (KIDD)	164.244	-	150.000
	<u>164.244</u>	<u>-</u>	<u>789.286</u>
26 Incidentele publieke subsidies			
Incidentele bijdrage OCW - Covid-19	208.900		288.800
Incidentele/ overige bijdrage RVO	63.739		21.318
Incidentele/ overige bijdragen proviciën	52.624		2.500
Fonds Cultuurparticipatie	23.580		-
Almere Fonds investeringsbijdrage	417		2.500
Stichting Cultuurfonds Almere	-		5.087
Gemeente Almere - Stimuleringsfonds	20.000		-
Gemeente Almere Coronapakket - podcast	20.000		-
Fonds Cultuurparticipatie - Regeling Compensatie Corona	9.350		-
Incidentele bijdrage Provincie Flevoland	-		3.905
	<u>398.610</u>	<u>468.488</u>	<u>324.110</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	43.000	47.750	42.000
Huur opslag	8.559	8.000	8.624
Huur overig	100	-	-
Onderhoud	6.478	-	500
Verzekeringen	-	250	-
Servicekosten	5.312	6.000	5.254
Schoonmaak	2.375	-	3.058
Overige huisvestingskosten	76	10.050	153
Doorbelasting naar projecten	-	-	-10.000
	<u>65.900</u>	<u>72.050</u>	<u>49.589</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	6.380	2.750	3.597
Kopieermateriaal	-	1.500	89
Koffie/thee/lunch kantoor	820	-	432
Abonnementen	14.937	8.200	12.572
(Onderhoud) kantoorapparatuur	-	5.000	4.853
Telefoon	2.721	4.500	2.167
Kosten internet	258	500	468
Automatisering	17.184	-	1.023
Reis- en verblijfkosten	1.387	4.000	630
Porti	355	1.500	59
Administratiekosten	20.104	15.000	22.453
Verzekeringen	507	750	95
Vergader- / bestuurskosten	2.292	2.250	400
Bankkosten	1.412	500	855
Voorziening dubieuze debiteuren	550	-	1.895
Representatie	526	500	2.711
Accountantskosten	7.896	2.500	7.255
Juridische kosten	10.702	2.500	378
Overige algemene bedrijfskosten	218	5.000	504
	<u>88.249</u>	<u>56.950</u>	<u>62.436</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Reclame	350		1.500
Advertenties	6.358		4.325
Affiches en folders	4.798		5.360
Vormgeving en fotografie	2.062		200
Website	120		75
Porti	24		15
Overige algemene publiciteitskosten	7.121		4.429
	<u>20.833</u>	<u>21.000</u>	<u>15.904</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving inventaris	2.747	-	2.391
	<u>2.747</u>	<u>-</u>	<u>2.391</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u><u>177.729</u></u>	<u><u>150.000</u></u>	<u><u>130.320</u></u>
<u>2. Beheerslasten personeel</u>			
<u>De totale personeelslasten zijn:</u>			
Bruto salarissen	559.729		579.276
Eindejaarsuitkering onbelast	2.798		3.883
Vakantiegeld	42.675		47.091
Loonheffingen en sociale fondsen	110.972		108.623
Pensioenpremies	59.203		59.650
Totaal	<u>775.377</u>		<u>798.523</u>
<u>Onderverdeeld naar:</u>			
Beheerslasten personeel	209.128		196.958
Activiteitenlasten personeel	566.249		601.565
Totaal salarissen	<u>775.377</u>		<u>798.523</u>
<u>Zakelijke directie</u>			
Salaris zakelijk leider	175.253		103.007
Salaris assistent zakelijk leider	-		44.232
Doorbelasting naar projecten	-21.407		-38.180
	<u>153.846</u>	<u>139.232</u>	<u>109.059</u>
<u>Secretariaat/ administratie</u>			
Salaris secretariaat	33.875	30.000	49.719
	<u>33.875</u>	<u>30.000</u>	<u>49.719</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honorarium overige personeel	600		-
	<u>600</u>	<u>4.560</u>	<u>-</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Ziekengeldverzekering	6.576	-	2.795
Ziekengeld uitkeringen	-4.760	-	-14.393
Eten en drinken	725	-	734
Theaterkaartjes personeel	1.966	-	-
Reiskosten	15.191	-	7.190
Werkkleding	-	-	3.076
Opleidingskosten	13.967	-	3.676
Thuiswerkvergoeding	363	-	-
Overige personeelskosten	12.312	-	18.438
	<u>46.340</u>	<u>-</u>	<u>21.516</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u><u>234.661</u></u>	<u><u>173.792</u></u>	<u><u>180.294</u></u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
4. Activiteitenlasten materieel			
Materiële lasten			
Huur repetitieruimte	6.019		13.657
Techniekkosten	20.453		9.031
Geluid	-		900
Vertaling / tekst	-		2.125
Kap & grime	136		4.864
Decors	41.187		44.081
Kostuums	6.880		16.960
Rekwisieten	2.886		5.841
Educatie	3.496		10.296
Reiskosten	12.143		28.028
Verblijfkosten / sejours	10.687		21.668
Transport / vervoer decors	12.514		10.649
Research en onderzoek	28		342
Uitvoeringskosten KIDD project	231.134		326.342
Overige activiteitenlasten materieel	53.340		20.574
	<u>400.903</u>	<u>617.000</u>	<u>515.358</u>
Afschrijvingskosten			
Afschrijving lichtapparatuur	2.166		4.250
	<u>2.166</u>	<u>-</u>	<u>4.250</u>
Marketing			
Affiches en folders	22.473		5.803
Vormgeving/Foto's	4.017		8.693
Advertenties	821		1.833
Reclame	4.764		2.981
Mailing	226		851
Geluid-/ videoregistratie	9.271		9.176
Overige specifieke publiciteitskosten	8.225		9.055
	<u>49.797</u>	<u>33.000</u>	<u>38.392</u>
Educatieve activiteiten			
Materialen	6.918		78
	<u>6.918</u>	<u>-</u>	<u>78</u>
Lasten Coproducties			
Juffenballet	-		71.012
Zij-Lijn	-		29.913
Blind date	5.000		-
	<u>5.000</u>	<u>-</u>	<u>100.925</u>
Totaal activiteitenlasten materieel	<u>464.784</u>	<u>650.000</u>	<u>659.003</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
5. Activiteitenlasten personeel			
<u>Artistieke directie</u>			
Salaris artistieke directie	64.683		79.964
	<u>64.683</u>		<u>79.964</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Salaris overig artistiek personeel	50.261		74.489
Honorarium overig artistiek personeel	111.476		157.620
	<u>161.737</u>		<u>232.109</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salaris uitvoerend personeel	120.984		188.018
Honorarium uitvoerend personeel	112.890		179.485
	<u>233.874</u>		<u>367.503</u>
<u>Technisch personeel</u>			
Salaris technisch personeel	8.660		-
Honorarium technisch personeel	43.493		34.850
	<u>52.153</u>		<u>34.850</u>
<u>Overige personeel</u>			
Salaris educatiemedewerkers	108.840		100.319
Salaris productiemedewerkers	133.051		92.294
Salaris overig personeel	79.770		66.102
Honoraria overig personeel	30.161		229.216
	<u>351.822</u>		<u>487.931</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Reiskosten	1.302		7.287
Vrijwilligersvergoedingen	540		375
Stagiaires	-		379
Ziektekosten verzekering	24.243		12.323
Ziekengeld uitkeringen	-16.867		-1.777
	<u>9.218</u>		<u>18.587</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	<u><u>873.487</u></u>	<u><u>780.196</u></u>	<u><u>1.220.944</u></u>
8 Saldo rentebaten/-lasten	<u><u>1.758</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>252</u></u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

WNT

Gegevens 2021			
Bedragen x €	Dhr. R. Dekkers	Mevr. L. Bos	Mevr. J. Faas
Functiegegevens	Zakelijk leider	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01 - 31/12	01/1 - 31/12	01/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,9	1	0,8
Dienstbetrekking?	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	75.497	61.788	50.730
Beloningen betaalbaar op termijn	9.643	6.357	5.073
<i>Subtotaal</i>	85.140	68.145	55.803
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	188.100	209.000	167.200
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-	-
Bezoldiging	85.140	68.145	55.803
Gegevens 2020			
Bedragen x €	Dhr. R. Dekkers	Mevr. L. Bos	
Functiegegevens	Zakelijk leider	Zakelijk leider	
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01 - 31/12	01/10 - 31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,9	1	
Dienstbetrekking?	ja	ja	
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	67.508	11.812	
Beloningen betaalbaar op termijn	7.936	1.196	
<i>Subtotaal</i>	75.444	13.008	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	180.900	50.250	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-	
Bezoldiging	75.444	13.008	
Vervolg gegevens 2020			
	Dhr. R. Geerlings	Mevr. J. Faas	
Functiegegevens	Artistiek leider	Artistiek leider	
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 - 30/09	01/10 - 31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	0,8	
Dienstbetrekking?	ja	ja	
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	55.781	9.450	
Beloningen betaalbaar op termijn	6.138	890	
<i>Subtotaal</i>	61.919	10.340	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	150.750	40.200	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-	
Bezoldiging	61.919	10.340	

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

WNT - vervolg

1.d Toezichthoudende topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.700 of minder

<u>Bestuursleden:</u>		<u>aantreden</u>	<u>aftreden</u>
Mevr. I.W. Verheggen	voorzitter	25-sep-13	25-sep-21
Mevr. F. Cakir	penningmeester	19-mrt-14	
Mevr. L. van de Pligt	lid	18-mrt-15	
Dhr. M. Eijgenstein	lid	10-sep-18	
Mevr. S.A.C. de Kruijk	lid, tijdelijk	1-jan-19	
	voorzitter		
	vanaf 25-09-		
	21		

2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen

In het boekjaar 2021 zijn geen uitkeringen gedaan aan topfunctionarissen wegens beëindiging dienstverband.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met dienstbetrekking die in 2021 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen.

Overige gegevens



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: het bestuur van Stichting Theater- en Productiehuis Almere

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 66 tot en met pagina 84 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Theater- en Productiehuis Almere te Almere gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater- en Productiehuis Almere op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2021. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater- en Productiehuis Almere zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 22 maart 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

w.g.

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bijlage

Prestatieverantwoording

Producties	aantal	
1 Producties	5	
<i>Specificatie van producties</i>		
2 Producties (groot) (bedoeld voor zalen met meer dan 400 zitplaatsen)	-	
3 Online producties	-	
	aantal	aantal
Voorstellingen en bezoeken	voorstellingen	bezoeken
Reguliere voorstellingen		
4 Reguliere voorstellingen standplaats	6	444
5 Reguliere voorstellingen buiten standplaats	26	1.550
6 Reguliere voorstellingen buitenland	14	1.008
7 Reguliere voorstellingen online	-	-
8 Reguliere voorstellingen totaal (4 + 5+ 6 + 7)	46	3.002
<i>Specificatie van voorstellingen totaal</i>		
9 Gratis bezoeken (zaal)		547
10 Gratis bezoeken (online)		-
11 Betaalde bezoeken (zaal) (4 + 5 + 6 - 9)		2.455
12 Betaalde bezoeken (online) (7 - 10)		-
Schoolgebonden voorstellingen		
13 Zaal	35	1.448
14 Online	-	-
15 Schoolgebonden voorstellingen totaal (13 + 14)	35	1.448
16 Totaal voorstellingen (8 + 15)	81	4.450

	aantal	aantal
Overige activiteiten	activiteiten	bezoekers
Schoolgebonden activiteiten	718	16.286
Openbare activiteiten	71	6.128
<i>Niet schoolgebonden educatieve activiteiten</i>	42	1.498
<i>Registratie / adaptatie voor TV</i>	-	-
<i>Registratie / adaptatie voor TV</i>	-	-
<i>Registratie / adaptatie voor TV</i>	-	-
<i>Registratie / adaptatie voor TV</i>	-	-
<i>Overige activiteiten</i>	29	4.630
Totaal overige activiteiten	789	22.414

Totaal activiteiten	870	26.864
----------------------------	------------	---------------